

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|-------|---|----|
| 1 | Medienpädagogik als wissenschaftliches Feld zwischen Medienbildung und Medienkompetenz | 7 |
| 2 | Medienbildung – Eine bildungstheoretische Grundlegung | 11 |
| 2.1 | Bildung als Prozess der Subjektwerdung | 12 |
| 2.1.1 | Vom Subjektbegriff des Deutschen Idealismus zur Bildungstheorie | 13 |
| 2.1.2 | Das Ineinander von Kraft und Freiheit als normative Dimension von Bildung | 17 |
| 2.1.3 | Bildung im Kontext bürgerlicher Gesellschaft | 19 |
| 2.1.4 | Empirische Öffnung bildungstheoretischer Reflexionen | 21 |
| 2.1.5 | Operationalisierung von Bildungserleben | 21 |
| 2.1.6 | Subjektivierung | 24 |
| 2.2 | Medien als Form-Inhalts-Gefüge von Phänomenen | 24 |
| 2.2.1 | Medienbildungsforschung: Die mediale Struktur von Bildung in der Analyse | 26 |
| 2.2.2 | Der Dialog als Kommunikationsform von Bildung | 27 |
| 2.2.3 | Medienkompetenz – Medienbildung in Bewegung | 31 |
| 2.3 | Medienkompetenz in Bewegung – Vom Bildungslernen zur Entfaltung von Medienkompetenz | 39 |
| 2.3.1 | Bildungslernen – Eine Definition | 39 |
| 2.3.2 | Lernstufen des Bildungslernens | 40 |
| 3 | Diversitätssensibilität | 49 |
| 3.1 | Von der Verschiedenheit über Heterogenität zur Diversität | 49 |
| 3.2 | Heterogenität als Homogenisierungsherausforderung | 50 |
| 3.3 | Diversität zwischen neuem Geist des Kapitalismus und Subversion | 52 |
| 3.3.1 | Diversity Management als neuer Geist des Kapitalismus | 52 |
| 3.3.2 | Machtkritische Diversitätssensibilität | 56 |
| 3.3.3 | Die Dekonstruktion des Spiels der Differenzen – Différance und Dekonstruktion | 57 |
| 3.3.4 | Postkoloniale Theorie und sozialer Raum – Auf dem Weg zur machtkritischen Diversitätsanalyse | 59 |
| 3.3.5 | Diversitätssensible Reflexionen und Forschungsperspektiven | 65 |
| 3.3.6 | Intersektionsanalysen | 67 |
| 3.3.7 | Queer – Antikategoriale Subjektwerdung | 69 |

| | | |
|----------|--|------------|
| 4 | Digitalisierung als Herausforderung der Medienpädagogik | 73 |
| 4.1 | Vom elektronischen zum digitalen Zeitalter | 73 |
| 4.2 | Perspektiven einer bildungsorientierten und diversitätssensiblen Medienpädagogik | 76 |
| 4.2.1 | Die Semiotik der Fixierung und das Internet als Freiheitsraum ... | 78 |
| 4.2.2 | E-Inclusion | 81 |
| 4.2.3 | Neoliberale Einschließungen und digitale Subjektivierung | 82 |
| 4.3 | Konsequenzen für eine bildungsorientierte und diversitätssensible Medienpädagogik im digitalen Zeitalter | 89 |
| 4.3.1 | Digitale Medien im Kontext des Bildungslernens | 90 |
| 4.3.2 | Aspekte diversitätssensibler Medienpädagogik | 93 |
| 4.3.3 | Geschlechtersensible Medienpädagogik | 97 |
| 5 | Didaktische Forschung zur Medienbildung und Medienkompetenz | 103 |
| 5.1 | Vom didaktischen Forschen zur integrativen Bildungsforschung | 103 |
| 5.1.1 | Die Schule rockt! – Entdeckendes Lernen mit Rockmusik | 104 |
| 5.1.2 | Learning to Battle – Selbstreguliertes Lernen und Diversitäts- sensibilität durch gegenseitige Herabwürdigung | 106 |
| 5.1.3 | Forschendes Lernen mit digitalen Medien – Kollaborativ mit digitalen Medien forschen | 108 |
| 5.2 | Konsequenzen für eine bildungsorientierte (Medien-)Didaktik | 109 |
| | Literaturverzeichnis | 115 |
| | Abbildungen | 127 |
| | Autor und Autorin | 129 |