

Table des matières

Remerciements.....	7
Introduction générale	9

Première partie.

L'Orient littéraire symbole d'évasion et d'exotisme :

les orientales de Victor Hugo	13
Visions et langage d'Orient	19
Visions d'Orient	19
L'Orient et le langage	21
L'Orient barbare, assimilé aux turqueries.....	25
Despotisme et barbarisme.....	26
De Bonaparte à « Bounaberdi » et « Ali Pacha »	29
L'Orient un rêve d'érotisme et de nudité.....	35
L'exotique et l'érotique	36
Le voile.....	37
Femme-objet.....	39
Un espace de liberté.....	40
Orient et Occident.....	45
La rencontre.....	45
Un Orient « délocalisé »	48
Vers une vision « univoque » de l'univers	51

Deuxième partie.

De la magie vers la révélation d'un Orient véritable :

D'Antoine Gros à Eugène Delacroix.....	55
Antoine Gros : un précurseur.....	61
Le baron Gros, un précurseur de l'orientalisme romantique	62
Le Combat de Nazareth (1801)	64
Bonaparte visitant les Pestiférés de Jaffa (1804)	67
La Bataille d'Aboukir (1806)	70
Delacroix jusqu'en 1832 : un Orient fruit d'une imagination créatrice.....	73
Delacroix, un artiste emblématique du romantisme pictural	74

Les Massacres de Scio (1824).....	77
La Grèce expirant sur les ruines de Missolonghi (1826)	81
La Mort de Sardanapale (1828)	84
Le tournant décisif des années 1831-1832 : un orient vu et vécu	89
Une véritable révélation.....	90
Femmes d'Alger dans leur appartement (1834).....	91
L'Entrée des croisés à Constantinople (1840)	94
Noce juive au Maroc (1841)	97
Le Sultan du Maroc entouré de sa garde (1845)	99
Conclusion générale	105
Bibliographie.....	111