

Inhalt

Zur Konzeption der Unterrichtseinheit	6
Fachwissenschaftliche und didaktische Überlegungen	6
Erläuterungen zur Sequenzbildung	12
Methodische Detailplanung der Unterrichtseinheit	15
Liste der Schülerreferate	19
Variations- und Erweiterungsmöglichkeiten der Unterrichtseinheit	19
Literatur zur Unterrichtsreihe	24
Darstellung der Unterrichtseinheit	30
Sequenz I: Der zeitgeschichtliche Hintergrund	30
1./2. Stunde: <i>Der Hessische Landbote</i>	30
3. Stunde: <i>Zur Biographie Büchners</i>	34
4. Stunde: <i>Büchners Einschätzung der politischen Lage/Das Problem der Gewalt.</i>	38
Sequenz II: Textanalyse des Dramas	42
5. Stunde: <i>Die Auseinandersetzung Robespierre/Danton in I,6</i>	42
6. Stunde: <i>Die Darstellung der Lage im I. Akt.</i>	45
7. Stunde: <i>Der Verlauf der Französischen Revolution 1789–1795</i>	48
8./9. Stunde: <i>Klärung des Begriffs „Fatalismus der Geschichte“ in seiner Auswirkung auf das Individuum</i>	51
10. Stunde: <i>Die Handlungsstruktur des III. Aktes</i>	56
11. Stunde: <i>Die Rolle des Volkes (III,10)</i>	58
12./13. Stunde: <i>Die Weltanschauung der Dantonisten</i>	61
14. Stunde: <i>Die Genußphilosophie Marions/Dantons Einstellung zum Tod</i>	64
15. Stunde: <i>Büchners dramentheoretische Position (Brief vom 28. 7. 1835)</i>	67
Sequenz III: Die Rezeption des Dramas	71
16. Stunde: <i>Büchners Spätrezeption (P. Landau 1913)</i>	71
17. Stunde: <i>Büchner-Rezeption in der Weimarer Republik (F. T. Csokor 1929).</i>	73
18. Stunde: <i>Büchner-Rezeption zur Zeit des Nationalsozialismus (K. Viëtor 1934/G. Lukács 1937)</i>	77
19. Stunde: <i>Büchner-Rezeption heute (B. v. Wiese 1967/H. Poschmann 1971)</i>	81
Klausurthemen	85