

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Vorwort zum dritten Band | 7 |
| AUFKLÄRUNG UND REVOLUTION <i>von Hugh Ottaway</i> | |
| Musik und Gesellschaft im Zeitalter der Aufklärung | 11 |
| <i>Der ›galante Stil‹, 14 – ›Guter Geschmack‹ – ein verbreitetes Mißverständnis, 16 – Die Klassik, 18 – Komponisten und ihre Gönner, 20 – Ein neues ästhetisches Prinzip, 23</i> | |
| Die ›Höfische Oper‹ | 27 |
| <i>Die ›opera seria‹, 27 – Die ›tragédie lyrique‹, 32</i> | |
| Neue Formen der Oper | 37 |
| <i>Die ›opera buffa‹, 37 – Die ›opéra comique‹, 40 – Das Singspiel, 42 – Gluck und die neue ›tragische Oper‹, 45</i> | |
| Symphonie und Sonate | 53 |
| <i>Die Symphonie: Ursprung und Anfänge, 53 – Die Sonatenform, 57 – Domenico Scarlatti, 63 – Die Mannheimer Schule, 66 – Von der ›Empfindsamkeit‹ zum ›Sturm und Drang‹: Carl Philipp Emanuel Bach, 72</i> | |
| Die Wiener Klassiker: Haydn und Mozart | 81 |
| <i>Haydn und die klassische Symphonie, 85 – Das Streichquartett, 89 – Die Aufklärung und die Kirche, 97 – Mozart und die Oper, 102 – Mozart und das Klavierkonzert, 108</i> | |
| Das Zeitalter Beethovens | 115 |
| <i>Cherubini und Beethoven, 117 – Beethovens mittlere Schaffensperiode, 119 – Die späten Quartette, 124 – Beethovens Zeitgenossen, 127</i> | |

DAS NEUNZEHNTE JAHRHUNDERT

von A. J. B. Hutchings

| | |
|---|-----|
| Die romantische Epoche | 133 |
| <i>Die deutsche Oper und das deutsche Lied, 136 – Weber und die deutsche romantische Oper, 136 – Schubert und das Deutsche Lied, 141 – Frankreich (1800–1850), 150 – Grand opéra in Paris, 151 – Rossini und Meyerbeer, 153 – Berlioz, 158 – Instrumentalmusik in der Zeit nach Beethoven, 166 – Das Klavier: Chopin und Liszt, 176</i> | |
| Wagner | 191 |
| <i>Die deutsche Oper nach Wagner, 208 – Die italienische Oper, 211 – Französische Musik nach 1850, 222 – Deutschland nach 1850, 232</i> | |
| Nationale Strömungen | 251 |
| <i>Rußland, 252 – Böhmen, 263 – Ungarn, 268 – Skandinavien, 268 – Finnland, 272 – Spanien, 274 – Italien, 276 – Frankreich, 276 – England, 285 – Kirchenmusik, 292 – Die britische Kirchenmusik, 292 – Gebrauchsmusik, 295 – Europäische Kirchenmusik, 295</i> | |
| Nachsommer der Romantik | 303 |
| <i>Nachromantik in Deutschland, 303 – Die ›Ismen‹ im frühen 20. Jahrhundert, 307 – Italien, 312 – Amerika, 317 – England, 320</i> | |
| Nachwort des Herausgebers der deutschen Ausgabe | 329 |

ANHANG

| | |
|----------------------------|-----|
| Literaturhinweise | 339 |
| Hinweise auf Schallplatten | 342 |
| Register | 343 |