

Inhaltsverzeichnis

TEXT	7
MATERIALIEN	36
1. Leben und Werk Georg Büchners	36
1.1 „Zwischen den Zeiten“ – Georg Büchner und die Epoche der Restauration und des Vormärz	36
1.2 Werk und Editionsproblematik	49
1.3 Entstehung des Werkes	51
2. Der historische Woyzeck und die ideengeschichtlichen Einflüsse auf die Dramatisierung des Stoffes	52
2.1 Der „Fall Woyzeck“	52
2.2 „Wir arme Leut“ – Pauperfiguren und Pauper-Problematik im „Woyzeck“	55
2.3 Exempel Woyzeck – Zum Menschenversuch in Geschichte und Gegenwart	66
2.4 Aufklärung und Materialismus – Philosophische „Spuren“ im „Woyzeck“	77
2.5 „Dem Volk auf's Maul geschaut“ – Büchners Verarbeitung von Volksliedern und Märchen	88
3. Büchners literarisches Selbstverständnis und dramentheoretische Position	98
3.1 Selbstzeugnisse	100
3.2 Dramentheoretische Aspekte	103
4. Dokumente der Rezeption: Der Georg-Büchner-Preis und „Woyzeck“ in den Reden der Büchner-Preisträger	106
5. Arbeitsanregungen und Projektvorschläge	118
A. Produktions- und handlungsorientierte Arbeits- bzw. Projektvorschläge	118
B. „Woyzeck“ im Kontext der Geschichte des sozialen Dramas – Thematisch-strukturelle Vergleichsmöglichkeiten und literaturgeschichtlicher Längsschnitt	121
C. Vollendungsversuche des „Woyzeck“-Dramas	122
D. Theater- und Filmfassungen-Analyse	122
E. Fachübergreifendes Projekt – Alban Bergs Oper „Wozzeck“	124
LITERATURHINWEISE	125
QUELENNACHWEIS	127