

Inhalt

Geleitwort von Oberbürgermeister Dr. Peter Schönlein	5
Geleitwort von Dr. Gustl Drechsler, Präsident der ›Gesellschaft der Opern- und Konzertfreunde‹ und der Industrie- und Handelskammer	7
Liste der Mäzene	8
Vorwort	11
Betrachtung über das Verhältnis des Nürnbergers zur Kunst	12
I. Die Voraussetzungen — oder: Von Nürnberg als Musik- und Theaterstadt (bis ca. 1600)	13
II. Die Ansätze — oder: Von ›Fecht‹- und ›Nachtkomödienhaus‹, ›Engellendern‹, ›Theaterbanden‹ und keiner eigenständigen deutschen Oper in Nürnberg (1593-1798)	31
Die englischen Komödianten	31
Das ›Fecht‹- bzw. ›Tagkomödienhaus‹	34
Exkurs: Über die Entwicklung der Oper in Italien, Frankreich und Deutschland	37
Verheißungsvolle Ansätze: ›Historisches Konzert‹ und die erste erhaltene deutsche Oper	39
Das ›Nachtkomödienhaus‹ (1667/68)	42
Die ›Theaterbanden‹ (1649-1798)	45
III. Der Beginn: Das ›Nürnberger Nationaltheater‹ (1798-1833) — oder:	
Vom Glanz und Elend der Theaterprinzipale	54
Die Gründung und erste Phase bis 1816	54
Die Direktion Caroline Reuter (1816-1819)	63
Die Ära Georg Braun (1819-1823)	65
Die Ära Trentinaglia (1823-1833)	69
Spielplangestaltung	70
Das Interimstheater	71
Theaterneubauplan	74
Resümee	77
IV. Der Aufstieg: Das ›Alte Stadttheater‹ (1833-1905) — oder:	
Vom ›Vuglhäusla‹ zur Spitzenposition	78
Die schwierigen Anfangsjahre	78
Die zweite Ära Brauer (1850-1858)	88
Liebhabertheater	92
Die Ära Maximilian Reck (1858-1885)	92
Regie und Kritik	96
Ensemblemitglieder mit großen Karrieren und berühmte Gäste	97
Richard Wagner, Nürnberg und die »Meistersinger«	100
Spielplangestaltung	102
Der Einzug der Operette	103
Das fünfzigjährige Stadttheater-Jubiläum	105
Die Ära Hans Reck (1885-1905)	108
Exkurs: Das ›Intime Theater‹	110

V. Die Bewährung: ›Neue Stadttheater am Ring‹ (1905 - 1944) — oder: Von wechselnden Einflüssen und gleichbleibendem Qualitätsstreben	114
Die Baugeschichte	114
Die glanzvolle Eröffnung	118
Die Ära Balder (1905 - 1914)	122
Die Ära Pennarini (1914 - 1920)	129
Das Zwischenspiel Stuhlfeld (1920 - 1922)	133
Die Ära Maurach (1922 - 1939)	135
Das Theater in der NS-Zeit	154
VI. Neuanfang und Wiederaufstieg: Das Opernhaus (1946 - 1988) — oder: Von der Möglichkeit und Leistung einer sogenannten ›Provinzbühne‹	167
Nürnbergers Oper nach dem Kriege	167
50 Jahre Nürnberger Opernhaus — ein Jubiläum	177
Ein neuer Generalmusikdirektor	179
Exkurs: Die Oper als Kunstform	183
Gedanken zu Dramaturgie und Regie der Oper	184
Die Ära Gierster (1965 - 1988)	185
VII. Die Zukunft — oder: Von der Verantwortung aller für unsere Oper	194
Zu neuen Ufern	194
Die ›Gesellschaft der Opern- und Konzertfreunde‹	195
Perspektiven	199
Anhang: Rückblick auf die Fürther Theatergeschichte	200
Tabellen:	203
Englische Komödianten (1593 - 1660)	203
Gesellschaft und Prinzipale (1652 - 1799)	203
Direktor(inn)en des ›Nürnberger Nationaltheaters‹ (1798 - 1833)	205
Direktoren des ›Alten Stadttheaters‹ (1833 - 1905)	205
Intendanten des ›Neuen Stadttheaters am Ring‹ (Opernhaus) (1905 - 1988)	205
Erst- und Uraufführungen	206
a) Opern und Ballette	206
b) Operetten und Musicals	215
c) Schauspiele (18. Jh. bis 1924)	219
Abkürzungs-, Quellen- und Literaturverzeichnis	225
Personenregister	229
Abbildungsnachweis	234