

# INHALT

Einleitung. Von Erik Oger .....	IX
A. Die Metamorphosen der Dauer .....	IX
1. Das Werk .....	IX
2. Die ursprüngliche Intuition .....	XI
3. Dauer, Raum, Zeit .....	XII
4. Dauer und Gedächtnis .....	XVII
5. Dauer und Leben .....	XX
6. Dauer und Geschichte .....	XXII
B. Materie und Gedächtnis .....	XXV
1. Ein Kaleidoskop von Meinungen .....	XXV
2. Materie und Geist .....	XXVII
3. Wahrnehmung und Gedächtnis .....	XXVIII
4. Wahrnehmungen, Affektionen und Erinnerungen .....	XXIX
5. Zwei Formen des Gedächtnisses und das ‚Go-Between‘ .....	XXXIV
C. Bergsons Wirkungsgeschichte .....	XXXVIII
1. In Frankreich .....	XXXIX
2. In der angelsächsischen Welt .....	XLIII
3. In Deutschland .....	XLVI
4. Bergson und die Wissenschaften .....	LIV
5. Bergson und die Literatur .....	LVI

HENRI BERGSON

Materie und Gedächtnis

Vorwort zur 7. Auflage .....	I
------------------------------	---

## I. Von der Auswahl der Bilder bei der Vorstellung.

Die Funktion des Leibes .....	1
Reale und mögliche Wirkung .....	1
Die Vorstellung .....	6

Realismus und Idealismus .....	10
Auswahl der Bilder .....	12
Vorstellung und Handlung .....	26
Das Bild und die Wirklichkeit .....	34
Das Bild und die Empfindung .....	39
Das Wesen der Empfindung .....	40
Das Bild losgelöst von der Empfindung .....	44
Natürliche Ausdehnung der Bilder .....	46
Die reine Wahrnehmung .....	52
Übergang zum Problem des Gedächtnisses .....	56
Materie und Gedächtnis .....	61
II. Vom Wiedererkennen der Bilder. Gedächtnis und Gehirn .....	66
Die beiden Formen des Gedächtnisses .....	66
Bewegungen und Erinnerungen .....	80
Erinnerungen und Bewegungen .....	90
Realisation der Erinnerungen .....	109
III. Vom Weiterleben der Bilder. Gedächtnis und Geist ..	127
Die reine Erinnerung .....	127
Das Wesen der Gegenwart .....	131
Vom Unbewußten .....	135
Beziehung der Vergangenheit zur Gegenwart .....	143
Allgemeinbegriff und Gedächtnis .....	151
Die Ideenassoziation .....	158
Ebene des Traumes und Ebene der Tat .....	163
Die verschiedenen Ebenen des Bewußtseins .....	165
Die Aufmerksamkeit auf das Leben .....	168
Das geistige Gleichgewicht .....	170
Die Bestimmung des Leibes .....	172
IV. Von der Abgrenzung und Fixierung der Bilder.	
Wahrnehmung und Materie. Seele und Leib .....	175
Das Problem des Dualismus .....	175
Gang der Untersuchung .....	179
Wahrnehmung und Materie .....	184

## Inhalt

VII

Dauer und Spannung .....	200
Ausdehnung und Extension .....	208
Seele und Leib .....	218
Zusammenfassung und Schluß .....	224
Literaturverzeichnis .....	251