

# INHALT

---

Vorwort	7
Dieter Lüttge: Kulturpädagogik in Hildesheim	9

## Nachdenken über Kultur

Rüdiger Bittner: Bedeutungen der Kunst heute - Vorstellung des Themas.	14
Thomas Baumeister: Ästhetische Erfahrung in der modernen Welt - die Theorie John Deweys	18
Manfred Frank: Brauchen wir eine 'Neue Mythologie'?	27

## Kunst - Praxis - Wissenschaft Im Hildesheimer Studiengang Kulturpädagogik

<b>Beispiel Theater: Überlegungen aus Interdisziplinärer Sicht</b>	
Hajo Kurzenberger: Theater als Chor	44
Wolfgang Löffler: Über die Notwendigkeit und Schwierigkeit, ein Chor zu sein.	55
Dieter Lüttge: Selbsterfahrung durch Interaktion	61
Ernst Cloer: Zur Aktualität des griechischen Theaters	68

## Musikkulturelle Aspekte öffentlichen und privaten "kulturpädagogischen Handelns"

Rudolf Weber: Friedrich Silcher - "Kulturpädagoge" seiner Zeit?	76
Peter Schleuning: Situation und Funktion des Sinfoniekonzertes	90
Walter Heise: Musikpädagogische Überlegungen zur Standortbestimmung "kulturpädagogischen" Handelns	102
Werner Keil: Überlegungen zu einigen Dichotomien der Musik aus der Sicht der Philosophie Arthur Schopenhauers	107

## Beispiel: Bildende Kunst

Franz Kumher: Experimentelle Lichtkinetik und farbiges Schattenspiel - Ansätze für ein interdisziplinäres Modell im Studiengang Kulturpädagogik	123
Robert Günzel: Soziale Plastik - Plastisches Gestalten im sozialen Feld	136
Siegfried Neuenhausen: Das Bildhauerprojekt im Landeskrankenhaus Wunstorf	138
Klaus Dierßen: DRUKKULT - ein kulturpädagogisches Ausstellungsprojekt als eine Form ästhetischer Erfahrung	144
Angela Ziesche: Künstlermonografie als Video	160

<b>Die Reise als kulturpädagogische Aufgabe</b>	
Josef Nolte: Reise und Erkenntnis. Einleitende Bemerkungen	167
Horst M. Müllenmeister: Wozu brauchen wir Reisepädagogen?	169
Friedrich A. Wagner: Bildung im Urlaub!? Angebote und Bereitschaft der Reisenden, im Urlaub zu lernen.	177
Ralph-Rainer Wuthenow: Von der Lehrbarkeit des Reisens	185
<b>Literatur - Aspekte aktiver Aneignung</b>	
Silvio Vietta: Produktive Aneignung der Kulturgeschichte - einige theoretische Überlegungen und ein Projektbericht	193
Jürgen Fröchling: Schreiben als ästhetische Erfahrung	199
<b>Die Literatúrausstellung. Kultureller und sozialer Wert, Praxis und Dokumentation</b>	
Inszenierungsstile von literarischen Ausstellungen - 11 Thesen	212
Friedrich Pfäfflin: Literatúrausstellungen in Literaturmuseen	214
Max Künze: Literatúrausstellungen im internationalen Vergleich	223
Dieter Eckardt: Die Literaturmuseen in der DDR	230
Heidemarie Vahl: Konzept der neuen Dauerausstellung 'Heinrich Heine'	237
Hans-Otto Hügel: Inszenierungsstile von literarischen Ausstellungen	245
<b>Kulturpädagogik zwischen Anspruch und Wirklichkeit</b>	
Klaus Mollenhauer: Ist ästhetische Erziehung möglich?	261
Rudolf zur Lippe: Ist Leben lehrbar?	273
Ernst Cloer: Notwendige Vorüberlegungen zur Analyse der kulturpolitischen Vorstellungen der Bundesregierung und der politischen Parteien	281
Norbert Niederbremer: Zur Berufsfeld- und Professionalisierungsproblematik in der Diskussion um die "Kulturpädagogik"	292
<b>Autorenregister</b>	304