

INHALT

ERSTER TEIL

LEIB-BAUKUNST-MUSIK 1915-1925 5-571

AUTOBIOGRAPHIE 7

〈LEBENS LAUF〉 9

LEIB 13

〈TRAKTAT VON DEN UNGEDRUCKTEN BÜCHERN〉 15

DER KRIEG UND DIE AUERWÄHLTEN 20

LEONARDO DA VINCI: QUADERNI D'ANATOMIA 21

〈DER ZUSAMMENBRUCH〉 27

APPROBATIONS-URKUNDE-» A « 44

〈VON DEN WISSENDEN〉 51

VERFASSUNG UND SATZUNGEN

DER GLAUBENSGEMEINDE UGRINO 53

-BESTATTUNGSBESTIMMUNGEN- 100

DAS PHILOSOPHISCHE UND SYMBOLISCHE WORT 113

〈UGRINO〉 119

VON DER WIRKLICHKEIT 127

GROSSE PROPAGANDA 141

I. TEIL: ALLGEMEINES

HANS RICHTERS: HAUPTFAKTOREN DER DEGENERATION 145

BERICHTE, TÄTIGKEIT + AUSWIRKUNG 147

II. TEIL: BAUKUNST	
BERICHT DER BAUHÜTTE/〈ARCHITEKTUR〉	150
DIE NEUE GLIEDERUNG DER KULTANLAGE UGRINOS	153
III. TEIL: MUSIK	
BERICHT DER BAUHÜTTE (ORGELBAU.)	158
GOTTLIEB HARMS:	
DIE VERLAGSABTEILUNG UGRINOS UND IHRE ZIELE	159
REINHOLD GRÜNING: UGRINO/ORGELKONZERTE	163
HANS RICHTERS:	
ORGELREFORM UND ST. JAKOBIORGEL ZU HAMBURG	168
IV. TEIL: BILDHAUEREI	
FRANZ BUSES'S PLASTISCHE WERKE	172
V. TEIL: THEATER	
HANS RICHTERS: DIE FRAGE DER KULTISCHEN BÜHNE	183
FRIEDRICH H. PREHM: DIE FRAGE DER KULTISCHEN BÜHNE	185
BAUKUNST	189
DIE DOMKIRCHE ZU TRONDHJEM	191
KURZE EINFÜHRUNG IN DIE ERSTEN BAUWERKE DER GLAUBENSGEMEINDE »UGRINO«	199
EINIGE ELEMENTARSÄTZE DER MONUMENTALEN BAUKUNST	213
ALLGEMEINES; SCHÖPFUNGEN DER BAUMEISTER TEIL I 〈ABBILDUNGSTEIL〉	215 259
DIE ÄST〈H〉ETISCHE, RHYT〈H〉MISCHE UND MATERIALBEDINGTE THEORIE DES GEWÖLBES TEIL II	301
PARALIPOMENA 〈ABBILDUNGSTEIL〉	361 383
MUSIK UND ORGEL	401
JOHANN SEBASTIAN BACH	403
BERMERKUNGEN ZUR KULTISCHEN MUSIK	404
DIE ORGEL UND DIE MIXTUR IHRES KLANGES TEIL I	437
VINCENT LÜBECK〈I-V〉	471
DIE PRAETORIUSORGEL ZU FREIBURG	478
DIE PRAETORIUSORGEL IN FREIBURG	481
DIE PRAETORIUSORGEL DES MUSIKWISSENSCHAFTLICHEN SEMINARS DER UNIVERSITÄT FREIBURG I. BR.	486

AUSGABE S. SCHEIDT	506
DIE ORGEL UND DIE MIXTUR IHRES KLANGES TEIL II	508
DIE ORGEL	542
REGISTERNAMEN UND IHR INHALT	552

GESELLSCHAFT-KUNST-HANDWERK 1926-1935	573-1126
--	----------

AUTOBIOGRAPHIE	575
----------------	-----

ORGELBAUER BIN ICH AUCH	577
DIE WURSTFINGER DES HERRN LEHRERS	583
〈AUTOBIOGRAPHIE 1929〉	586
AUTOBIOGRAPHIE FUNKSTUNDE BERLIN 7. APRIL 1930	597
... IN HAMBURG	607
RUNDFUNK BERLIN	611
NEUJAHR 1931	616
AUTOBIOGRAPHIE	617
SELBSTDARSTELLUNGEN DEUTSCHER DICHTER	627
LEBENSBSCHREIBUNG UND ARBEIT	632
ZWEI JAHRE ARBEITSMÖGLICHKEIT	634

REDEN	639
-------	-----

DIE NEUE LINKE GREIFT AN	641
〈EINFÜHRENDE WORTE ZU EINER REDE VON TRETJAKOW〉	650
OSTSEEJAHR 1931	655
〈GEGEN KULTURBARBAREI UND FASCHISMUS〉	660
〈REDE ZUR EINWEIHUNG DER GRUFTPLATTE FRIEDRICH GOTTLIEB HARMS'〉	666
AUFGABE DES DICHTERS IN DIESER ZEIT (VORTRAG)	669

ESSAYS	695
--------	-----

ANATOMISCHE ZEICHNUNGEN LIONARDOS	697
DIE REGLEMENTIERUNG DES FREIEN GEISTES	706
SPÄTGOTISCHE UMKEHR	713

HENRIK IBSEN UND SEIN LAND	722
»GLOSSEN ZUM SCHICKSAL GEGENWÄRTIGER DICHTKUNST«	725
GEDANKEN ZU EINER HAMBURGISCHEN FESTREDE ÜBER LESSING	737
RECHENSCHAFT KLEISTPREIS 1928	741
GESUND UND ANGENEHM	747
DER DICHTER UND DIE RELIGIÖSE LAGE DER GEGENWART	755
HEINRICH STEGEMANN MALT MICH	772
ORDNUNG UND UNORDNUNG	780
VERGESSEN UND FREUEN	784
AUFGABE DES DICHTERS IN DIESER ZEIT	791
VOM SINN DES ESSENS UND TRINKENS	804
LIONARDO DA VINCIS ANSICHT VOM MENSCHLICHEN KÖRPER	810
FÜR: »DER SCHRIFTSTELLER UND DER KRIEG«	813
DÄNISCHE INSEL-LANDSCHAFT	815
UNVERBINDLICHE REISE IN DÄNEMARK	818
REISEBRIEF AUF KOPENHAGEN	821
GERMANISCHE RUNDBAUTEN IN DÄNEMARK (FASSUNG I)	826
GERMANISCHE RUNDBAUTEN IN DÄNEMARK (FASSUNG II)	841
PARALIPOMENA	869
KARTELL	
HAMBURGER KÜNSTLERVERBÄNDE	879
RUNDSCHREIBEN	881
KARTELL HAMBURGER KÜNSTLERVERBÄNDE	883
ANTRAG	887
⟨ANTRAG⟩	891
⟨AN SENAT UND BÜRGERSCHAFT DER FREIEN UND HANSESTADT HAMBURG⟩	894
HAMBURGER KÜNSTLERKLUB	896
KASKADENTREPPE UND KLAGEMAUER – DER GELDSTANDPUNKT-POELZIG UND HOEGER	898
ORGEL	905
ORGELKONZERT AUF DEM DORFE	907
IST DER DENKMALSCHUTZ DES KLINGENDEN MATERIALS ALTER ORGELN ZU FORDERN?	910

GESICHTSPUNKTE FÜR DIE WAHL ZWECKMÄSSIGER PFEIFENMENSUREN!	914
WELCHE FORDERUNGEN SIND AN EINE ORGEL ZU STELLEN?	923
ENTSTEHUNG UND BEDEUTUNG DER KURVENMENSUR FÜR DIE LABIALSTIMMEN DER ORGEL	943
BETRACHTUNGEN ÜBER ALTE ORGELDISPOSITIONEN	952
DAS MODERNE INSTRUMENT	962
NEUE WEGE DER ORGEL	973
MONOGRAPHIE DER ROHRFLÖTE	978
DIE ORGELREFORM UND IHRE ANNEXE	989
DIE ZUKÜNFTIGE ORGEL EINE NEUE LEISTUNG AUS DER GEISTESWISSENSCHAFTLICHEN FORTSETZUNG DES FRÜHBAROCKEN INSTRUMENTS	999
AKUSTISCHE GRUNDSÄTZE FÜR DEN THEATERNEUBAU IN CHARKOW	1010
DENKMALSSCHUTZ DER ORGEL	1013
ARCHITEKT UND ORGELARCHITEKT (LÜBECK)	1017
LÜBECK, DIE STADT DER ORGELN	1031
WUNDERWERK ORGEL	1033
DER EINFLUSS DER SCHLEIFENWINDLADE AUF DIE TONBILDUNG DER ORGEL	1034
DIE ORGEL ALS HAUS- UND KAMMERINSTRUMENT	1038
DIE AUTOMATISCHE ORGEL – UND DAS TASTENINSTRUMENT	1054
PROBLEME DER ORGELBEWEGUNG	1060
NEUE SCHLEIFENLADENORGELN IN HAMBURG	1067
VERBESSERUNGSBEDÜRFTIGKEIT UND VERBESSERUNGSMÖGLICHKEIT DER ALTEN SCHLEIFENLADEN (BRIEF AN ALFRED BIERSCHWALE)	1073
	1078
	1089
REZENSIONEN	1097
GEORGES SERVIÈRES: LA DÉCORATION ARTISTIQUE DES BUFFETS D'ORGUES	1109
ALFRED DÖBLIN: BERLIN ALEXANDERPLATZ	1101
MICHAEL PRÄTORIUS: DE ORGANOGRAPHIA SYNTAGMA MUSICUM II	1103
JAMES JOYCE: ULYSSES	1105
PAUL TH. HOFFMANN: »NEUES ALTONA«	1106

H. A. BERNATZIK: GARI-GARI	1114
JOHN COWPER POWYS: WOLF SOLENT	1116
TIMON	1118
MARIELOUISE FLEISSER: ANDORRANISCHE ABENTEUER	1119
ANDRE GIDE: CORYDON	1121
BERNATZIK	1125