

INHALT

Florian Rötzer / Sara Rogenhofer Reflexion und Diffusion <i>Anstelle einer Einleitung</i>	9
Sara Rogenhofer Kunstmachen – Warum nicht? <i>Gedanken und Bilder</i>	19
Anna und Bernhard Blume Gegen eine Ästhetik der Dingfestmachung <i>Gespräch</i>	26
Valie Export Mediale Anagramme <i>Gespräch</i>	44
Vilém Flusser Vom Autor oder vom Wachsen <i>Essay</i>	57
Peter Weibel Psychotisierung der Wahrnehmung <i>Gespräch</i>	74
Friedrich Kittler Synergie von Mensch und Maschine <i>Gespräch</i>	90
Jürgen Claus Die Spaltung von Natur und Technik aufbrechen <i>Gespräch</i>	104

INHALT

René Berger Das Synthese-Bild – Synthese wovon? <i>Essay</i>	117
Gerhard Merz Kunst ist das geringstmögliche Abweichen von der Norm <i>Gespräch</i>	131
Dietmar Kamper Im Spiegel des Bildschirms Das unaufhaltsame Ende der Theorie <i>Essay</i>	143
Gillo Dorfles Aufstieg und Niedergang der »Konzeptuellen Kunst« <i>Essay</i>	151
Rainer Jochims Auf der Suche nach der Sprachform der Farbe <i>Gespräch</i>	157
Hans-Jürgen Syberberg Mit kleinsten Mittel sehr Anspruchsvolles offerieren <i>Gespräch</i>	172
Christa und Peter Bürger Keinem künstlerischen Material kommt mehr historische Notwendigkeit zu <i>Gespräch</i>	185
Jean Baudrillard Towards the vanishing point of art <i>Essay</i>	201
Bazon Brock Selbstverwirklichung ist das Ideal von Vollidioten <i>Gespräch</i>	211
Wolfgang Welsch Inkommensurabilität – eine Ästhetik des Pluralen <i>Gespräch</i>	230

Harald Szeemann Objektivität in der Kunst ist das kompromißlos Subjektive <i>Gespräch</i>	248
Florian Rötzer Heterogene Wirklichkeiten <i>Essay</i>	256
Marianne Eigenheer Imaginäre Räume <i>Gespräch</i>	282
Gerburg Treusch-Dieter Das Leben in unseren Händen ... <i>Essay</i>	296
Helmut Rieger Magie des Bildes <i>Gespräch</i>	308
A. R. Penck Tendenz zur Archaik <i>Gespräch</i>	321
Alfred Hrdlicka Keine technische Entwicklung kann die Zeichnung ablösen <i>Gespräch</i>	332
Hans Platschek Die Sprache der Malerei ist stumm <i>Gespräch</i>	348
King Kong Kunstkabinett Walter Amman / Wolfgang Schikora / Ulrich Zierold Versuchsanordnung für das Unvorhersehbare <i>Gespräch</i>	364
Alexander Kluge Kino und Grabkammer <i>Gespräch</i>	376

8 INHALT

Dieter Hoffmann-Axthelm

Aktualität als ästhetische Kategorie

Gespräch 392

Die Autoren

Biobibliographische Angaben 399

Bildnachweis 410