

Inhalt

1	Einleitung	1
2	Ethologische und kulturhistorische Grundlagen – Musikanwendung als Heilmittel von der Frühgeschichte bis zur Gegenwart	2
2.1	Einführung – Frühzeit	2
2.2	Chronologie	4
3	Biologie und Psychologie der Musik	12
3.1	Entwicklungsgeschichte – Musik und Sprache	13
3.2	Wirkungsgrundlagen – Musik und Emotion	15
3.3	Wirkungen anxioalgotischer Musik	23
4	Methodische Bemerkungen zu einer validen psychophysiologischen Musikwirkungsforschung unter Berücksichtigung des therapeutischen Anwendungsaspektes	27
4.1	Vorschlag eines multimodalen Forschungsansatzes	27
4.2	Perioperative Angst als standardisierte psychophysische Untersuchungssituation	28
4.2.1	Angstinhalte	30
4.2.2	Angstinzidenz	31
4.2.3	Angstbewältigung	33
4.2.4	Perioperative Angst – Pathophysiologie und klinische Implikationen	34
4.2.5	Non-verbale Patientenführung	36
4.3	Methodische Prinzipien zur Erfassung perioperativer Angst und anxioalgotischer Musikwirkungen	36
5	Methodik der Anwendung anxioalgotischer Musik	39
5.1	Musikauswahl	40
5.2	Technik	46
6	Klinische Studien und Anwendungsbeispiele anxioalgotischer Musik ..	51
6.1	Anaesthesiologie	51
6.1.1	Klinisch-physiologische Effekte	52
6.1.2	Endokrinologische und testpsychologische Effekte	58
6.1.3	Wirkungen anxioalgotischer Musik in einem außereuropäischen Kulturkreis	63

6.1.4	Effekte bei langen Eingriffen in Regionalanaesthesie	66
6.1.5	Ergebnisse anderer Untersucher	68
6.2	Intensivmedizin	71
6.3	Schmerztherapie	71
6.4	Gynäkologie	72
6.5	Geburtshilfe	74
6.6	Zahnmedizin	81
6.7	Neurologie	87
6.8	Behindertentherapie/-Betreuung	88
6.9	Physikalische Therapie – Rehabilitation	88
6.10	Psychiatrie	89
6.11	Gerontologie/Geriatrie	89
6.12	Rheumatologie	90
6.13	Koronare Rehabilitation	90
6.14	Rehabilitation Drogenabhängiger	91
6.15	Musik als Droge	92
7	Bewertung und Ausblick.	94
7.1	Ökonomisches Postskriptum	97
	Literatur	98
	Anhang	123
	Sachregister	152