

Inhalt

Erzählen im Alltag und in der Schule	7
Erzählen im Alltag: Annäherung an ein Thema	7
Von der Freiheit des Erzählens	12
Erzählen im Alltag und schulmäßiges Erzählen	14
Mündliches Erzählen in der Schule	23
Mündliches und schriftliches Erzählen	23
Szenisches Sprechen	27
Lernmedium und Lerngegenstand	27
Die Körpersprache des Erzählers	28
Mitteilung und Darstellung	33
Die Doppeldeutigkeit erzählender Gesten	33
Die doppelte Beanspruchung des Erzählers	35
Schüler-Erzählungen: die schwierige Balance	37
Erzählung und Schauspiel	40
Die Mittelbarkeit des Erzählens	40
Der Vortrag von Erzähltexten	41
Über alltägliches Theater	43
Erzählen im Dialog	47
Die Rolle des Zuhörers	47
Zuhörer und Zuschauer	47
Die Beiträge des Zuhörers	48
Planmäßig erzählen?	50
Die Erzählsituation	51
Die Erzählsituation als Lernmedium:	
Alltags-Lügengeschichten	51
Die Erzählsituation als Lerngegenstand:	
ein kleines Praktikum in Erzähltheorie	55
Erlebte Geschichten	61
Die Erlebniserzählung zum Beispiel:	
Ein Blick zurück im Zorn	61
Spielarten der Erlebniserzählung	67

Die Erlebniserzählung als Gestaltung erlebter Zeit	74
Der unterrichtliche Ansatz bei der Zeitgestaltung	78
Erzählen als Thematisieren	87
Die bruchlose Erlebniserzählung	90
Erfundene Geschichten	93
Eine erzählte Welt hervorbringen	94
Die Reizwortmethode	94
Vom Reiz des Reizwortes	95
Zum Beispiel Gruselgeschichten	97
Eine erzählte Welt strukturieren	105
Erzählungen sind Konstruktionen	105
Streiche und Strukturen	106
Methoden des Strukturierens	110
Eine Detektivgeschichte in Klasse 9	116
Über eine erzählte Welt verfügen	120
Vom Geist der Erzählung	120
Herr über die Zeit: Zeitraffung und Zeitdehnung	121
Herr über die Gedanken: erlebte Rede und innerer Monolog	130
Eine Welt aus Versatzstücken: Erzähl-Montagen	135
Vorgefundene Geschichten:	
Erzählender Umgang mit Literatur	139
Literaturunterricht im Wandel:	
Von der traditionellen Nacherzählung zur Miterzählung	141
Die außerschulische Nacherzählung	141
Die traditionelle schulische Nacherzählung	142
Einwände	143
Neue Ansätze	148
Lesend erzählen: Kafka zum Mitschreiben	150
Vorgestaltend erzählen	150
Umgestaltend erzählen	158
Langzeitlektüre: Erzählen als Großform	167
Das Konzept der Langzeitlektüre	167
Die Konkretisation der erzählten Welt	168
Die erzählte Welt als Spiel-Raum	173
Erzählen als komplexe Sprech- und Schreibsituation	176
Anmerkungen	185
Literaturverzeichnis	193