

Inhalt

I. Zur Geschichte der Kindheit

1. Wandlungen des Kinderbildes 9

II. Geschichte der Kinder- und Jugendliteratur

2. Vom Nutzen und Vergnügen zur Moral der Märchen
Zwischen Aufklärung und Romantik. Kinder- und
Jugendliteratur Ende des 18. und zu Beginn des
19. Jahrhunderts 14
3. Patriotismus und Sentiment
Verspätetes Biedermeier und Mangel an Realismus.
Kinder- und Jugendliteratur in der zweiten Hälfte
des 19. Jahrhunderts 18
4. Vom Blumenmärchen und Großstadtleben
Jugendschriftenbewegung und Neue Sachlichkeit.
Kinder- und Jugendliteratur gegen Ende des
Kaiserreichs und in der Weimarer Republik 22
5. Dienst am Volk als Abenteuer
Zum heroischen Realismus der Kinder- und
Jugendliteratur im Dritten Reich 26
6. Wirklichkeit und Phantasie
Vom „guten“ Jugendbuch zum neuen Realismus
und sozialer Phantasie. Kinder- und Jugendliteratur
in der Bundesrepublik Deutschland 28

III. Das Bilderbuch

7. Was ist ein Bilderbuch? 35
8. „Wilde Kinder“ — Zwei Klassiker 37
9. Zeitgenössische Bilderbuchporträts 40
Kunst und Gestalt. Zwei internationale
Vorbilder 40, Von Nonsense, Spiel und Sachgehalt 44

IV. Das Kinderbuch

10. Was ist ein Kinderbuch? 53
11. Gläubig und mutig — Zwei Klassiker 54
Johanna Spyris „Heidi“ 54, Karl Mays „Deutsche Helden“ 57

X 12. Realistische Kinderliteratur Soziales Lernen, Phantasie und Politik 60, Die realistische Kinderliteratur und ihre Autoren — vier Porträts 65	60
13. Märchen und Phantastische Erzählungen Die Kinder- und Hausmärchen der Brüder Grimm 70 Die Phantastische Erzählung. Ihre Probleme 72 Phantastische Kinderliteratur — Autoren im Porträt 75	70

V. Das Jugendbuch

14. Was ist ein Jugendbuch?	84
15. „Fremde Kinder“ — Zwei moderne Klassiker Gesellschaftliche Wirklichkeit im Werk Christine Nösterlingers 85, Auswege in eine andere Wirklich- keit — Michael Endes „Die unendliche Geschichte“ 88	85
16. Realistische Jugendliteratur Zeitgeschichtliche Jugendbücher 91, Die Darstellung der „Dritten Welt“ 95, Friedensliteratur 97	91
17. Fantasy Phantasie und Utopie 98, Wege in die Anderswelt. Ein Beispiel deutscher Fantasy 102	98

Was ist „gute“ Kinder- und Jugendliteratur? Hinweise zur Bewertung und Beurteilung	106
---	-----

Zwei Literaturen? Schlußbemerkung	110
--------------------------------------	-----

Zitierte Literatur	112
--------------------	-----

Ausgewählte weiterführende Literatur	114
--------------------------------------	-----

Anschriften „Rund um die Kinder- und Jugendliteratur“	116
---	-----

Sammlungen	118
------------	-----

Fachzeitschriften zur Kinder- und Jugendliteratur	119
---	-----