

## Inhaltsverzeichnis

<b>Peter Laemmle: Der Gesichtsammler am Fuße des Gesichterbaums . . . . .</b>	<b>9</b>
<b>Bernd Witte: Der Einzelne und seine Literatur . . . . .</b>	<b>14</b>
<b>Gerald Stieg: Elias Canetti als Zeitzeuge . . . . .</b>	<b>28</b>
<b>Edgar Piel: Der Überlebende . . . . .</b>	<b>38</b>
<b>Gerhard Melzer: Der einzige Satz und sein Eigentümer . . . . .</b>	<b>58</b>
<b>Dagmar Barnouw: Hythlodays Enkel oder Die Nützlichkeit anderer Welten. . . . .</b>	<b>73</b>
<b>Roger Hillmann: Der Wiener Karneval – Elias Canettis Die Blendung. . . . .</b>	<b>91</b>
<b>Beatrix Kampel: Ein Dichter braucht Ahnen . . . . .</b>	<b>102</b>
<b>Sigrid Schmid-Bortenschlager: Der Einzelne und seine Masse . . . . .</b>	<b>116</b>
<b>Kart Bartsch: Der größte Experte der Macht . . . . .</b>	<b>133</b>
<b>Mechthild Curtius: Der Canetti-Magnus . . . . .</b>	<b>148</b>
<b>Über die Autoren . . . . .</b>	<b>161</b>