

# Inhalt

Vorbemerkung .....	7
<i>Alicja Helman</i> , Filmtheorie in Polen. Eine Einführung .....	9
<i>Karol Irzykowski</i> , Die X. Muse. Ästhetische Probleme des Kinos (Auszüge) .....	23
<i>Roman Ingarden</i> , Das kinematographische Schauspiel .....	45
<i>Bolesław Włodzimierz Lewicki</i> , Der Aufbau des Filmwerkes .....	53
<i>Stefan Szuman</i> , Die Bildglieder und die Bildquanten filmischer Werke .....	75
<i>Aleksander Kumor</i> , Das Bild als Werk der Malerei und das Filmbild im Lichte der Ästhetik von Roman Ingarden .....	89
<i>Zofia Woźnicka</i> , Konsequenzen und Funktionen der Reproduktion auf der strukturellen Ebene .....	109
<i>Maryla Hopfinger</i> , Bedingungen der Bedeutungsbildung in Filmwerken .....	141
<i>Hanna Książek-Konicka</i> , Über die psychologischen Grundlagen ikonischer Erkennungskodes .....	165
<i>Alicja Helman</i> , Der Bedeutungscharakter audiovisueller Interaktionen im Film .....	195
<i>Wiesław Godzic</i> , Der Körper auf und außerhalb der Leinwand .....	213
<i>Andrzej Gwóźdź</i> , Zum Problem des Subjekts im Film .....	231
Literaturverzeichnis .....	247
Autoren .....	263
Quellenangaben .....	269