INHALT

LISTE DER TEILNEHMER 7

VORWORT 9

DIETER HENRICH:
KUNST UND KUNSTPHILOSOPHIE DER GEGENWART (ÜBERLEGUNGEN MIT RÜCKSICHT AUF HEGEL) 11
DISKUSSION 524

WOLF-DIETER STEMPEL:
SYNTAX IN DUNKLER LYRIK (ZU MALLARMÉS *A LA NUE ACCABLANTE*) 33
DISKUSSION 443

MANFRED FUHRMANN:
OBSCURITAS (DAS PROBLEM DER DUNKELHEIT IN DER RHETORISCHEN UND LITERARÄSTHETISCHEN THEORIE DER ANTIKE) 47

HERBERT DIECKMANN:
ZUR THEORIE DER LYRIK IM 18. JAHRHUNDERT IN FRANKREICH, MIT GELEGENTLICHER BERÜCKSICHTIGUNG DER ENGLISCHEN KRITIK 73
DISKUSSION 395

M. H. ABRAMS:
COLERIDGE, BAUDELAIRE, AND MODERNIST POETICS 113
DISKUSSION 419

JACOB TAUBES:
NOTEN ZUM SURREALISMUS 139
DISKUSSION 429

HANS BLUMENBERG:
SPRACHSITUATION UND IMMANENTE POETIK 145
DISKUSSION 453

KARL-HEINZ STIERLE:
MÖGLICHKEITEN DES DUNKLEN STILS IN DEN ANFÄNGEN MODERNER LYRIK IN FRANKREICH 157
DISKUSSION 443

MAX IMDAHL:
DIE ROLLE DER FARBE IN DER NEUEREN FRANZÖSISCHEN MALEREI (ABSTRAKTION UND KONKRETION) . . . 195

WOLFGANG PREISENDANZ:
AUFLÖSUNG UND VERDINGLICHUNG IN DEN GEDICHTEN GEORG TRAKLS 227
DISKUSSION 485

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/910614792

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

JURIJ STRIEDTER:
TRANSPARENZ UND VERFREMDUNG 263
DISKUSSION 509

DMITRIJ TSCHIŽEWSKIJ:
WIEDERGEBURT DES FORMALISMUS? IN WELCHER ART? 297

CLEMENS HESELHAUS:
BRECHTS VERFREMDUNG DER LYRIK 307
DISKUSSION 518

JÜRGEN WISSMANN:
COLLAGEN ODER DIE INTEGRATION VON REALITÄT IM KUNSTWERK 327

WOLFGANG ISER:
IMAGE UND MONTAGE. ZUR BILDKONZEPTION IN DER IMAGISTISCHEN LYRIK UND IN T. S. ELIOTS *WASTE LAND* 361
DISKUSSION 495

GEMEINSAME INTERPRETATION VON APOLLINAIRES *ARBRE* (AUS *CALLIGRAMMES*) 464

REGISTER 533