INHALT

NACH KRACAUERS TOD 6
LISTE DER TEILNEHMER 10
VORWORT 11

I. VORLAGEN

GERHARD MÜLLER:
BEMERKUNGEN ZUR ROLLE DES HÄSSLICHEN IN POESIE UND POETIK DES KLASSISCHEN GRIECHENTUMS 13

MANFRED FUHRMANN:
DIE FUNKTION GRAUSIGER UND EKELHAFTER MOTIVE IN DER LATEINISCHEN DICHTUNG 23

BERNHARD FABIAN:
DAS LEHRGEDICHT ALS PROBLEM DER POETIK 67

CHRISTIAN MEIER:
BEOBACHTUNGEN AN HERODOT
ZUM PROBLEM DER DECKUNGSLÜCKEN IM HAUSHALT HISTORISCHER ZUSAMMENHÄNGE 91

SIEGFRIED KRACAUER:
GENERAL HISTORY AND THE AESTHETIC APPROACH 111

REINHART KOSELLECK:
DER ZUFALL ALS MOTIVATIONSREST IN DER GESCHICHTSSCHREIBUNG 129

HANS ROBERT JAUSS:
DIE KLASSISCHE UND DIE CHRISTLICHE RECHTFERTIGUNG DES HÄSSLICHEN IN MITTELALTERLICHER LITERATUR 143

JACOB TAUBES:
DIE RECHTFERTIGUNG DES HÄSSLICHEN IN URCHRISTLICHER TRADITION 169

WOLF-DIETER STEMPEL:
MITTELALTERLICHE OBSZÖNITÄT ALS LITERARÄSTHETISCHES PROBLEM 187

DMITRIJ TSCHIŽEWSKIJ:
AUSSERHALB DER SCHÖNHEIT
AUSSERÄSTHETISCHE ELEMENTE IN DER SLAVISCHEN BAROCKDICHTUNG 207

ERWIN ROTERMUND:
DER AFFEKT ALS LITERARISCHER GEGENSTAND: ZUR THEORIE UND DARSTELLUNG DER PASSIONES IM 17. JAHRHUNDERT 239

HERBERT DIECKMANN:
DAS ABSCHEULICHE UND SCHRECKLICHE IN DER KUNSTTHEORIE DES 18. JAHRHUNDERTS 271

KARL MAURER:
ÄSTHETISCHE ENTGRENZUNG UND AUFLÖSUNG DES GATTUNGSGEFÜGES IN DER EUROPÄISCHEN ROMANTIK UND VORROMANTIK 315

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/910614776

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

WOLFGANG PREISENDANZ:
DER FUNKTIONSÜBERGANG VON DICHTUNG UND PUBLIZISTIK BEI HEINE . . . 343

ODO MARQUARD:
ZUR BEDEUTUNG DER THEORIE DES UNBEWUSSTEN FÜR EINE THEORIE DER NICHT MEHR SCHÖNEN KUNST . . . 375

PAWEL BEYLIN:
DER KITSCH ALS ÄSTHETISCHE UND AUSSERÄSTHETISCHE ERSCHEINUNG . . . 393

CLEMENS HESELHAUS:
DIE METAPHORIK DER KRANKHEIT . . . 407

WOLFGANG ISER:
REDUKTIONSFORMEN DER SUBJEKTIVITÄT . . . 435

MAX IMDAHL:
VIER ASPEKTE ZUM PROBLEM DER ÄSTHETISCHEN GRENZÜBERSCHREITUNG IN DER BILDENDEN KUNST . . . 493

JÜRGEN WISSMANN:
POP ART ODER DIE REALITÄT ALS KUNSTWERK . . . 507

II. DISKUSSIONEN

ERSTE DISKUSSION:
KANON UND LIZENZ IN ANTIKER LITERATUR . . . 531

ZWEITE DISKUSSION:
DIE POETISCHE ILLEGITIMITÄT DER LEHRDICHTUNG . . . 549

DRITTE DISKUSSION:
DAS ÄSTHETISCHE ALS GRENZERSCHEINUNG DER HISTORIE . . . 559

VIERTE DISKUSSION:
GIBT ES EINE ›CHRISTLICHE ÄSTHETIK‹? . . . 583

FÜNFTE DISKUSSION:
LÄSST SICH DAS OBSZÖNE ÄSTHETISIEREN? . . . 611

SECHSTE DISKUSSION:
AUSSERÄSTHETISCHE ELEMENTE IN DER BAROCKDICHTUNG . . . 619

SIEBTE DISKUSSION:
GRENZPHÄNOMENE DES ÄSTHETISCHEN IN DER FORTGESCHRITTENEN NEUZEIT . . . 629

ACHTE DISKUSSION:
DAS UNBEWUSSTE, DAS KITSCHIGE, DAS PATHOLOGISCHE . . . 651

NEUNTE DISKUSSION:
PROVOKATION DES LESERS IM MODERNEN ROMAN . . . 669

ZEHNTE DISKUSSION:
›OP‹, ›POP‹ ODER DIE IMMER ZU ENDE GEHENDE GESCHICHTE DER KUNST . . . 691

ELFTE DISKUSSION:
DIE ÄSTHETIK DER SCHÖNEN KÜNSTE ALS GRENZPHÄNOMEN . . . 707