

# Inhalt

## Einleitung / Phänomenebene

Was ist Switching?	9
Ziel meiner Überlegungen	10
Materialsituation	12
Die Presse	14
Die Daten	16
Die Interviews	21
Parallelphänomene	30

## Zerstreuung

Eine Merkwürdigkeit	33
Switching, eine 'Unsitte'	34
Zerstreuung: Fernsehen	36
Die Debatte um die Zerstreuung	41
Zerstreuung als Begriff der Kunst- und Kulturtheorie	45
Switching und Zerstreuung	51

## Die Zumutung des Mediums

Fragestellung	54
Aktivität / Passivität	56
Die 'Uhr' des Films	59
Der 'allgemeine' Charakter der Medienangebote	61
Switching	63

## Eine andere Art von Erlebnis

Der ursprüngliche Sinnzusammenhang	65
Sinnebenen des Films	65
Film verstehen	67
Das andere Erlebnis	69
Bilder	73
'Leere' Bilder	78
Switching	83

<b>Der Augenblick des Wechsels</b>	
Zur Problemstellung	87
Struktur am Punkt des Switchens	88
Überraschung	90
Schock im Film	91
Schocktheorie	96
Schock im Film II	102
Switching	104
Anmerkung zur Methode	107
<b>Der neue Zusammenhang</b>	
Dichte	110
Erzähltechnik	112
Montage	113
Switching und Montage	121
Nachbearbeitung	122
Werk und Autor	124
Zufall	126
Totalität	128
<b>Traum</b>	
Träumerische Rezeption	131
Film und Traum	132
Film und Traum (Theorie)	138
Switching	147
<b>Schluß</b>	152
Literatur	157