INHALTSVERZEICHNIS

Zum Geleit 6

Ortrun Landmann
Eine menge von figaro und Don Juan
Mozart in der kurfürstlichen Residenz Dresden 9

Johannes Forner
Fast zwey Stunden accompagniert
Mozart und die Gewandhauskonzerte 29

Hans-Joachim Schulze
So ein Chor haben wir in Wien nicht
Mozarts Begegnung mit dem Leipziger Thomanerchor und den Motetten Johann Sebastian Bachs 50

Brigitte Richter
Sehr gut und mit allem beyfall gegeben
Erstaufführungen von Mozarts Opern auf dem Leipziger Theater des 18. Jahrhunderts 63

Fritz Hennenberg
Umwälzende Regiemusik
Ernst Lerts Mozart-Verständnis 89

Katrin Sohl
Stolze Pfeiler der Unsterblichkeit
Mozart-Ehrungen im Spiegel der Leipziger »Illustrirten Zeitung« 100

Karl-Heinz Mehnert
Tumult nach dem Menuett
Grafische Blätter von Max Slevogt und Hans Meid im Museum der bildenden Künste Leipzig 111

Klaus Gernhardt
Alles lobte den schönen, reinen Ton
Mozart und das Instrumentarium der Empfindsamkeit 122

Georg Ott
Nanettes artige Claviere
Ein Steinscher Hammerflügel im Musikinstrumenten-Museum der Universität Leipzig 128

Ursula Walter
Welch süsse zurück Errinnerung
Verschollen geglaubte Handschriften der Familie Mozart im Stadtgeschichtlichen Museum Leipzig 133

Brigitte Richter
Zum Zeichen wahrer ächter Freundschaft
Mozarts musikalisches Albumblatt für einen Leipziger Logenbruder 145

Stationen einer Reise 157

Anhang 159

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/920283977

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK