

# Inhalt

I. Jean Pauls Bildlichkeit als Schlüssel für seine Kapitelüberschriften .....	7
II. Die Deutung der Kabinettstücküberschriften Nr. 1-32 .....	17
III. Überschriftengruppen, ihre Funktion. Jean Pauls Entwicklung zum Dichter .....	84
IV. Walts und Vults „Doppelstil“: die Polarität Jean Pauls .....	108
V. Das Schlußkapitel Nr. 64 „Mondmilch vom Pilatusberg“ .....	123