

Inhalt

Vorwort	8
I. Über Gott und die ersten Menschen – eine Erzählung	9
II. Wie kam es zum Bibliodrama?	15
1. Einleitung	15
2. Das pastorale Handeln und der konkrete Mensch	15
3. Auf der Suche nach Kontakt mit dem Geheimnis	18
4. Bibliodrama	20
5. Bibliodrama, nicht Psychodrama: eine Abgrenzung	21
6. Bibliodrama als Bewegung und Handlung	23
7. Schlußbemerkung	24
III. Die Arbeitsweise	25
1. Einleitung	25
2. Die einzelnen Schritte	25
3. Religiöse Bewegung	37
4. Nicht nur technisch und methodisch	38
5. Finden des Persönlich-Eigenen	39
6. Die verschiedenen Arbeitsweisen	40
IV. Ehrfurcht vor der menschlichen Erfahrung	44
1. Einleitung	44
2. Konkrete Erfahrungen	45
3. Erfahrung und Ehrfurcht	47
4. Erfahrung und Beziehung	52
5. Ehrfurcht ist nicht unverbindlich	53
6. Ehrfurcht und Sorge	55
V. Erzählung, Erfahrung und Selbstverständnis	58
1. Die Bedeutung von Erzählungen	58
2. Drei Typen von Erzählungen	62
3. Fünf biblische Geschichten	81
VI. Erfahrung und Innerlichkeit	84
1. Einleitung	84

2. Das Innere als allgemein-menschliche Gegebenheit	86
3. Das Innere des Menschen in der Bibel	90
4. Das Innere in anthropologischer und biblischer Sicht	100
5. Das persönliche Innere und der Seelsorger	101
VII. Bibliodrama als Rollenspiel	104
1. Aspekte des Rollenbegriffs	104
2. Rolle und Erfahrung	110
3. Bibliodrama als Glaubensangebot durch Rollen	115
VIII. Bibliodrama und Pastoraltheologie	120
1. Bibliodrama als praktische Theologie	120
2. Das gemeinsame Glaubensgewissen: die Memoria Christi	121
3. Das persönliche Glaubensgewissen und Bibliodrama	122
4. Wachsen des eigenen Glaubensgewissens durch Bibliodrama	126
5. Offenbar-Werden von Glaube und Unglaube	133
IX. Bibliodrama und Seelsorge	138
1. Einleitung	138
2. Bibliodrama und Paraklese	139
3. Der Umgang mit Heil und Unheil im Bibliodrama	142
4. Bibliodrama: ein Ort, wo Katechese und Seelsorge stattfinden	151
5. Bibliodrama und die Identität des Seelsorgers	154
X. Bibliodrama und Exegese	163
1. Eine Form der Exegese	163
2. Konfrontation mit der biblischen Botschaft	164
3. Verschiedene Modelle der Exegese	166
4. Bibliodrama als praktische Exegese	169
5. Die Kunst symbolischer Deutungsverfahren	170
XI. Techniken im bibliodramatischen Spiel	172
1. „Abstand“	172
2. „Nähe“	173
3. „Gabelung“	174
4. „Unten und oben“	174
5. „Freier Lauf“	174
6. „Übersetzung“	175

7. „Echo“	176
8. „Körperkonzentration“	176
9. „Gegenstand“	177
10. „Aktivierung“	177
11. „Zusammenfassung“	178
12. „Verweisen auf den Text“	178
13. „Thema-Erklärung“	179
14. „Erinnern“	180

Weitere Literatur	181
-------------------	-----