

Inhalt

Vorwort	8	Erich Heckel	68
Einführung	10	Karl Schmidt-Rottluff	71
I Der Aufbruch der Jugend		Max Pechstein	73
Der Expressionismus	14	Otto Mueller	75
Die norddeutschen Maler	22	Die Rheinische und	
Christian Rohlf's	22	Westfälische Schule	77
Emil Nolde	23	Die Künstler	79
Paula Modersohn-Becker	25	Der ›Sturm‹	103
Die Dresdener Jahre der		›Der Blaue Reiter‹ 1911	107
›Brücke‹	27	Wassily Kandinsky	111
Die Frühzeit	27	Franz Marc	114
Die Entwicklung zum reifen		August Macke	117
›Brücke‹-Stil	31	Paul Klee	119
Die Künstler	36	Alexej von Jawlensky	122
Ernst Ludwig Kirchner	36	Die Einzelgänger	123
Erich Heckel	38	Emil Nolde	125
Karl Schmidt-Rottluff	40	Christian Rohlf's	127
Max Pechstein	42	Oskar Kokoschka	128
Die deutsche Matisse-Schule	45	Ludwig Meidner	131
›Die neue Künstlervereinigung‹		Karl Hofer	133
München 1909	52	Lyonel Feininger	134
Wassily Kandinsky	54	Max Beckmann	137
Alexej von Jawlensky	57	Rudolf Bauer	139
Gabriele Münter	58	Georg Tappert	139
Adolf Hoelzel und sein Kreis	60	Dada	140
II Das Jahrzehnt des Weltkrieges		Raoul Hausmann	145
Die ›Brücke‹ in Berlin		Hannah Höch	147
1911–1913	63	Hans Richter	147
Ernst Ludwig Kirchner	66	Die ›Novembergruppe‹ 1918	149
III Die Malerei der zwanziger Jahre			
Die Situation	151		

Die Spätphase des Expressionismus	157
Ernst Ludwig Kirchner	157
Erich Heckel	159
Karl Schmidt-Rottluff	161
Max Pechstein	162
Otto Mueller	163
Emil Nolde	166
Christian Rohlf s	168
Oskar Kokoschka	169

Neorealismus, Magischer Realis- mus und Neue Sachlichkeit	171
--	-----

Die Künstler	174
George Grosz	181
Otto Dix	183
Georg Schrimpf	186
Alexander Kanoldt	187
Franz Lenk	189
Carlo Mense	190
Carl Grossberg	192
Franz Radziwill	193

Der Surrealismus	195
Max Ernst	198

Die Maler am Bauhaus	201
Wassily Kandinsky	206
Paul Klee	209
Lyonel Feininger	211
Johannes Itten	213
Oskar Schlemmer	215
Georg Muche	218
Josef Albers	220
Herbert Bayer	221

Die Einzelgänger	223
Hans Purrmann	223
Karl Hofer	224
Alexej von Jawlensky	241
Max Beckmann	241
Willi Baumeister	244
Kurt Schwitters	246
Friedrich Vordemberge-Gildewart	249
Erich Buchholz	250
Johannes Molzahn	251
Walter Dexel	253
Carl Buchheister	254
Werner Gilles	255
Josef Hegenbarth	256
Xaver Fuhr	257

Die Nachfolger des Expressionismus	258
Werner Scholz	258
Rolf Nesch	260
Ida Kerkovius	262
Conrad Felixmüller	263
César Klein	264
Max Kaus	265
Karl Kluth	266
Friedrich Karl Gotsch	267

IV Die Malerei zwischen 1930 und 1945

Die Kunst im totalitären Staat – Kunstpoltik im Dritten Reich	269
--	-----

Tendenzen und Aspekte der gelenkten Malerei	281
--	-----

Deutsche Kunst im Untergrund und in der Emigration	294
---	-----

Die Verfemten	300
Christian Rohlf s	300
Emil Nolde	301
Ernst Ludwig Kirchner	303
Erich Heckel	305
Karl Schmidt-Rottluff	307
Hans Purrmann	307
Karl Hofer	308
Otto Dix	309
Willi Baumeister	310
Oskar Schlemmer	313
Ernst Wilhelm Nay	314
Werner Gilles	316
Julius Bissier	318
Richard Oelze	319
Fritz Winter	320

Die Emigranten	322
Wassily Kandinsky	322
Paul Klee	324
Lyonel Feininger	325
Oksar Kokoschka	327
Max Ernst	328
George Grosz	330
Max Beckmann	331
Otto Freundlich	333
Josef Albers	334
Hans Hartung	336

Die traditionellen Richtungen	338
---	-----

Die Künstler	339
------------------------	-----

V Deutsche Malerei nach 1945

Die internationale Situation	341
Die Situation in Deutschland	348
Die Klassiker	353
Surreale Tendenzen und magische Abstraktion	356
Zwischen Abstraktion und Informel	364
Die Künstler	365
Werner Gilles	365
Werner Heldt	367
Eduard Bargheer	369
Bruno Goller	370
Willi Baumeister	371
Julius Bissier	373
E. W. Nay	373
Theodor Werner	375
Fritz Winter	377
Alexander Camaro	381
Joseph Faßbender	382

Rupprecht Geiger	384
Georg Meistermann	393
Hans Hartung	395
Wols	396
Die Malerei des Informel	398
Die Krise der Malerei	411
Zero	413
Abstrakte Positionen nach dem Informel	416
Die geometrische Abstraktion	419
Die Grenzen der sichtbaren Wirk- lichkeit. Probleme der Realität	421
Die Rückkehr zur Malerei	428
Um 1980	430
Ausgewählte Bibliographie	435
Copyright-Nachweis	468
Fotonachweis	470
Namenverzeichnis	472