

Inhalt

I

Heinz-Gerd Schmitz
Zensor, Kunstrichter und
inventive Kritik 9

II

Jürgen Egyptien
Der Melancholiker als Kritiker
Ein Kapitel aus
der Ästhetik der Verzweiflung 69

III

Monika Neukirchen
Die Geburt der Kritik aus dem Geiste
des Gesprächs 115

Nachbemerkung 161