

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Einleitung | 7 |
| Mit den Ideen der Französischen Revolution erfüllte deutsche Dramatik der Jahre 1790 bis 1792 | 13 |
| Die Rebellion | 15 |
| Das gegen den klerikalen Feudalismus gerichtete Drama | 25 |
| Der klägliche König | 46 |
| Der Bastillesturm als Dramenthema | 51 |
| Theater und Dramatik im Zeichen der Mainzer Revolution | 55 |
| Die Auflösung des kurfürstlichen Nationaltheaters | 57 |
| Die Bemühungen der Klubisten um die Begründung eines National-Bürgertheaters | 84 |
| Die Aktivität des National-Bürgertheaters und die aufgeführten Dramen | 103 |
| Die Züchtigung der Laienspieler durch die Reaktion | 120 |
| Die theatergeschichtliche Bedeutung des Mainzer National-Bürgertheaters | 128 |
| Das Versiegen der deutschen revolutionären Dramatik im Rheinland während der französischen Besetzung | 135 |
| Ein Sonderfall: Gustav Friedrich Wilhelm Großmann | 153 |
| Großmanns Bemühungen um die Entwicklung des deut- schen Theaters und die Emanzipation des Bürgertums | 155 |
| Großmanns politische Entwicklung nach Ausbruch der Französischen Revolution | 181 |
| Konfrontation und Zusammenbruch | 196 |
| Dokumentation | 215 |
| Die Rebellion | 217 |
| Die Aristokraten in Deutschland | 291 |
| Der klägliche König | 357 |
| Der Freiheitsbaum | 393 |
| Erläuterungen zu den Dramen | 423 |

| | |
|--------------------------------------|-----|
| Anhang | 425 |
| Anmerkungen | 427 |
| Bibliographie | 449 |
| Personenregister | 456 |
| Bemerkungen des Verfassers | 463 |