

# Inhalt

Einleitung . . . . .	7
Mit den Ideen der Französischen Revolution erfüllte deutsche Dramatik der Jahre 1790 bis 1792 . . . . .	13
Die Rebellion . . . . .	15
Das gegen den klerikalen Feudalismus gerichtete Drama . . . . .	25
Der klägliche König . . . . .	46
Der Bastillesturm als Dramenthema . . . . .	51
Theater und Dramatik im Zeichen der Mainzer Revolution . . . . .	55
Die Auflösung des kurfürstlichen Nationaltheaters . . . . .	57
Die Bemühungen der Klubisten um die Begründung eines National-Bürgertheaters . . . . .	84
Die Aktivität des National-Bürgertheaters und die aufgeführten Dramen . . . . .	103
Die Züchtigung der Laienspieler durch die Reaktion . . . . .	120
Die theatergeschichtliche Bedeutung des Mainzer National-Bürgertheaters . . . . .	128
Das Versiegen der deutschen revolutionären Dramatik im Rheinland während der französischen Besetzung . . . . .	135
Ein Sonderfall: Gustav Friedrich Wilhelm Großmann . . . . .	153
Großmanns Bemühungen um die Entwicklung des deut- schen Theaters und die Emanzipation des Bürgertums . . . . .	155
Großmanns politische Entwicklung nach Ausbruch der Französischen Revolution . . . . .	181
Konfrontation und Zusammenbruch . . . . .	196
Dokumentation . . . . .	215
Die Rebellion . . . . .	217
Die Aristokraten in Deutschland . . . . .	291
Der klägliche König . . . . .	357
Der Freiheitsbaum . . . . .	393
Erläuterungen zu den Dramen . . . . .	423

Anhang . . . . .	425
Anmerkungen . . . . .	427
Bibliographie . . . . .	449
Personenregister . . . . .	456
Bemerkungen des Verfassers . . . . .	463