

Inhalt

Vorwort	7
<i>Matthias Richter</i>	
Immermann-Forschung seit 1945	9
<i>Waltraud Maierhofer</i>	
Immermann als "Poet und Kriminaljurist" Zu den frühen Erzählungen: <i>Der neue Pygmalion</i> und <i>Der Karnaval und die Somnambüle</i> . . .	68
<i>Peter Hasubek</i>	
Harlekin im Biedermeier Zu Immermanns Lustspielen	100
<i>Bernd Füllner</i>	
"Wir sind hier auf ein Jüste-Milieu gediehen". Immermanns Leitung des Düsseldorfer Stadttheaters im Spiegel der Theaterrezensionen im "Hermann" und in den "Blättern für Scherz und Ernst"	130
<i>Rainer Kolk</i>	
Scheiternde Teleologie Zu Karl Immermanns <i>Die Epigonen</i>	149
<i>Benno von Wiese</i>	
Immermanns <i>Münchhausen</i> und der Roman der Romantik . . .	172
<i>Helmut Koopmann</i>	
Karl Immermann und das Junge Deutschland	196

Tadeusz Namowicz

Karl Immermanns Kunstverständnis im Zeichen
der nachklassischen Zeit — Ausklang einer Epoche 216

Peter Hasubek

Unbekannte Briefe Immermanns 244

Peter Hasubek

Bibliographie zum Werk Immermanns seit 1945 271

Zu den Autoren 293