

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
<i>Matthias Richter</i>	
Immermann-Forschung seit 1945 . . . . .	9
<i>Waltraud Maierhofer</i>	
Immermann als "Poet und Kriminaljurist"	
Zu den frühen Erzählungen:	
<i>Der neue Pygmalion</i> und <i>Der Karnaval und die Somnambüle</i> . . .	68
<i>Peter Hasubek</i>	
Harlekin im Biedermeier	
Zu Immermanns Lustspielen . . . . .	100
<i>Bernd Füllner</i>	
"Wir sind hier auf ein Jüste-Milieu gediehen".	
Immermanns Leitung des Düsseldorfer Stadttheaters	
im Spiegel der Theaterrezensionen im "Hermann"	
und in den "Blättern für Scherz und Ernst" . . . . .	130
<i>Rainer Kolk</i>	
Scheiternde Teleologie	
Zu Karl Immermanns <i>Die Epigonen</i> . . . . .	149
<i>Benno von Wiese</i>	
Immermanns <i>Münchhausen</i> und der Roman der Romantik . . .	172
<i>Helmut Koopmann</i>	
Karl Immermann und das Junge Deutschland . . . . .	196

*Tadeusz Namowicz*

Karl Immermanns Kunstverständnis im Zeichen  
der nachklassischen Zeit — Ausklang einer Epoche . . . . . 216

*Peter Hasubek*

Unbekannte Briefe Immermanns . . . . . 244

*Peter Hasubek*

Bibliographie zum Werk Immermanns seit 1945 . . . . . 271

Zu den Autoren . . . . . 293