

Inhalt

Einleitung . . .	9
Zum Begriff »kreativ« . . .	13
Zum Begriff »spontan« . . .	24
Zum Begriff »Ausdruck« . . .	27
Das Malatelier als konstante Bedingung für den bildlichen Ausdruck . . .	43
Raum und Regeln . . .	52
Bemerkungen zum Stil der Kindermalerei . . .	68
Die bleibende Spur . . .	71
Das Kritzeln. Autismus und Symbiose . . .	78
Tastkörper. Erste Subphase der Individuation: die Differenzierung des Körperschemas . . .	92
Vom Kopffüßler zur stehenden Menschenfigur. Zweite Subphase der Individuation: das Üben . . .	104
Unter dem Bogen und im Kreis. Dritte Subphase der Individuation: die Wiederannäherung . . .	114
Die handelnde Menschenfigur. Vierte Subphase der Individuation: Konsolidierung der Individualität und die Anfänge der emotionalen Objekt Konstanz . . .	125
Diskussion des Schemas der Beziehung der kreativen Entwicklung zur Theorie Margaret Mahlers . . .	131
Rückgriffe im Dienste des Ichs . . .	135
Freies Malen und Symbolbilden . . .	139
Quellenangaben . . .	144
Über Arno Stern . . .	147
Kontaktadressen . . .	149
Literaturverzeichnis . . .	150