

Inhalt

| | |
|---|----|
| DER HELLEN TÖNE GLANZGEFUNKEL | 8 |
| <i>Clemens Brentano: Wenn der lahme Weber träumt</i> | |
| GEDICHTE VON ANFANG AN | 10 |
| VERSTEH MICH NICHT SO SCHNELL | 11 |
| DIE TANTEN UND DIE TATEN | 14 |
| <i>Justinus Kerner: Das Kalb</i> | |
| SELTSAM, IM NEBEL ZU WANDERN | 21 |
| <i>Hermann Hesse: Im Nebel</i> | |
| <i>Theodor Storm: April</i> | |
| VON MIR FÜR DICH | 26 |
| <i>Josef Guggenmos: Besuch bei den Forellen</i> | |
| <i>Robert Gernhardt: Hast du Ärger mit der Welt</i> | |
| <i>Ernst Jandl: reihe</i> | |
| <i>Hans Arp: Ich erwache</i> | |
| DER POMERANZENBAUM | 31 |
| <i>Anonym: Ein Klassiker</i> | |
| <i>Johann Wolfgang von Goethe: An seine Spröde</i> | |
| <i>Hermann Hesse: Traurigkeit</i> | |
| <i>Rainer Maria Rilke: Schlußstück</i> | |
| GOLDEN TROPFT BLATT UM BLATT | 44 |
| <i>Hermann Hesse: September</i> | |
| SPRICH, DAMIT ICH DICH SEHE | 49 |
| DAS GEWICHT DER BIENEN | 51 |
| <i>Ivan Blatný: Das Gewicht der Bienen · Siehe, wir sind in der Landschaft der neuen Wiederholungen</i> | |
| ICH SEH' VON DES SCHIFFES RANDE | 59 |
| <i>Josef Freiherr von Eichendorff: Meeresstille · Kapitel von meiner Geburt (Ausschnitt)</i> | |

| | |
|---|-----|
| DIE ZEIT VERGEHT | 69 |
| <i>Joachim Ringelnatz: Liedchen · Lustig quasselt</i> | |
| <i>Karl Schnog: Mit Ringelnatz in einem Programm</i> | |
| DIE JÄGER SPANNEN DIE TELLEREISEN | 81 |
| <i>Wilhelm Lehmann: Im Winter zu singen · Der Abgesang</i> (Ausschnitt) | |
| EIN FICHTENBAUM STEHT EINSAM | 91 |
| <i>Heinrich Heine: Ein Fichtenbaum steht einsam</i> | |
| MEIN HERZ, MEIN HERZ IST TRAURIG | 99 |
| <i>Heinrich Heine: Mein Herz, mein Herz ist traurig</i> | |
| WIE DIE FRAUEN ZIONS | 107 |
| <i>Christian Wagner: Anemonen am Ostersonntag ·</i> Anemonen · Zeitlosen | |
| HALLO, ICH BIN DAS OHR | 117 |
| <i>Ernst Jandl: das ohr · die ersten schritte (gekürzt) ·</i> flächen überzieht | |
| <i>Ute Andresen: Wenn in Höhlen</i> | |
| DIE SPITZEN DER PYRAMIDEN BLITZEN | 133 |
| <i>Hans Arp: Die Spitzen der Pyramiden blitzen ·</i> Zwei Werkstattfabeln | |
| DER MOND, DIE WEISSE PERLE | 151 |
| <i>Georg von der Vring: Kleiner Hafen · Der Regenvogel</i> | |
| WER HAT IM TREPPENHAUS GERUFEN | 163 |
| <i>Günter Bruno Fuchs: Dämmerung · Tageslauf eines dicken</i> Mannes | |
| ICH MÖCHTE JEMANDEN EINSINGEN | 175 |
| <i>Rainer Maria Rilke: Zum Einschlafen zu sagen ·</i> Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge (Ausschnitt) | |
| ICH TRETE IN DIE TÜR EIN | 185 |
| <i>Günter Eich: Abend im März · Ode an meinen Ohrenarzt</i> | |

| | |
|---|-----|
| NEIN, SCHLAFT NICHT | 193 |
| <i>Günter Eich</i> : Nein, schläft nicht | |
| DAS IST DAS SCHWERSTE | 203 |
| <i>Selma Meerbaum-Eisinger</i> : Tragik · Stille | |
| ALS SCHUSTER BARUCH SCHON IM STERBEN LAG | 211 |
| <i>Christa Reinig</i> : Die Gerechten · Für ein gestandenes Lachen | |
| PALMSTRÖM STEHT AN EINEM TEICHE | 219 |
| <i>Christian Morgenstern</i> : Palmström · | |
| DIE ERSTE ALTE TANTE SPRACH | 231 |
| <i>Wilhelm Busch</i> : Die erste alte Tante sprach | |
| KENNST DU DAS BILD AUF ZARTEM GRUNDE | 239 |
| <i>Friedrich von Schiller</i> : Kennst du das Bild auf zartem Grunde · Von Perlen baut sich eine Brücke | |
| WIE SIND MEINE FINGER SO GRÜN | 249 |
| <i>Annette von Droste-Hülshoff</i> : Blumentod · Bilder aus Westfalen (Ausschnitt) | |
| SCHÖN WIE NIEMALS SAH ICH JÜNGST DIE ERDE | 259 |
| <i>Marie Luise Kaschnitz</i> : Juni · Ein Gedicht | |
| ICH ZOG MIR EINEN FALKEN | 275 |
| <i>Der von Kürenberg/James Krüss</i> : Der Falke | |
| DU LAGST HALB TRÄUMEND NOCH IM BETTE | 285 |
| <i>Oskar Loerke</i> : Vogelbotschaft unterm Regenbogen | |
| ANHANG | 295 |