

INHALTSVERZEICHNIS

Die Buchstaben in den Klammern bezeichnen die Erarbeiterinnen und Erarbeiter der einzelnen Ausstellungstafeln. Der Arbeitsgruppe des Vereins Aktives Museum gehörten an: Georg Armbrüster, Daniela Büchten, Christine Fischer-Defoy, Andreas Herbst, Christiane Hoss, Monika Puginier und Martin Schönfeld. Bei den nicht von diesen erarbeiteten Ausstellungstafeln ist der volle Name angegeben.

Christine Fischer-Defoy: 1945: Jetzt wohin?	8
I Lebenswege	
Gitta Alpar (C.H.)	18
Werner T. Angress (M.P./M.S.)	20
Martha Arendsee (Meinhard Stark)	22
Elisabeth und Julius Bab (D.B.)	24
Karl Hans Bergmann (A.H.)	26
Helmut Blume (C.F.D.)	28
Curt Bois (M.S.)	30
Marlene Dietrich (M.S.)	32
Erich Drucker (C.H.)	34
Carl Ebert (M.S.)	36
Hanns Eisler und Ruth Fischer (C.F.D.)	38
Hilde Eisler und Gerhart Eisler (A.H.)	40
Leonhard Frank (D.B.)	42
Bella Fromm (C.H.)	44
Lee Garvin (D.B.)	46
Salomea Genin (M.P./C.H.)	48
Valeska Gert (D.B.)	50
Berthold Goldschmidt (C.F.D.)	52
Alfred Goodman (C.F.D.)	54
Erwin Graumann (C.F.D.)	56
Albert Grzesinski (C.H.)	58
Martin Gumpert (D.B.)	60
Sebastian, Erika, Sarah, Oliver Haffner und Peter Schmidt (M.P./M.S.)	62
Annemarie Hase (C.H.)	64
Eva Herrmann (D.B.)	66
Max Hodann (M.S.)	68
Marie Juchacz (G.A.)	70
Mascha Kaléko (D.B.)	72
Frieda und Georg Kantorowsky, Eva Angress (G.A.)	74
Greta Kaufmann (C.F.D.)	76
Robert M.W. Kempner (G.A.)	78
Alfred Kerr, Julia Kerr, Michael und Judith Kerr (D.B.)	80
Dina Kivshani (M.P./M.S.)	82
Karl Kormes (A.H.)	84
David Kut (M.S.)	86
Ruth Landshoff-Yorck (Claudia Schoppmann)	88
Erwin Leiser (M.P./M.S.)	90
Gad Masor (M.P./A.H./C.H.)	92
Fritzi Massary (C.H.)	94
Lise Meitner (M.S.)	96
Yochanan Meroz (M.P./M.S.)	98
Kreszentia Mühsam (Meinhard Stark)	100
Marie Munk (G.A.)	102
Joachim Nelhans (Annette Leo)	104
Ursula Neville (M.S.)	106
Genia Nobel und Günther Nobel (A.H.)	108
Arnold Paucker (D.B.)	110
Erwin Piscator (M.S.)	112
Julius Posener (M.P./D.B.)	114
Horst Prentki (C.F.D.)	116
Erna Proskauer (C.H.)	118
Ernst Reuter (M.S.)	120
Walter Sack (A.H.)	122
Alice Salomon (M.S.)	124
Paula Salomon-Lindberg, Albert und Charlotte Salomon (C.F.D.)	126
Kurt Sanderling (C.F.D.)	128
Dora Schaul und Hans Schaul (A.H.)	130

Yisrael Shiloni (M.P./M.S.)	132
Gabrielle Simon Edgcomb (C.H.)	134
Steffie Spira (M.S.)	136
Miriam Steinbock (D.B.)	138
Hellmut Stern (C.F.D.)	140
Kurt Stillmann (M.P./M.S.)	142
Martin Teich-Birken (G.A.)	144
Gabriele Tergit (C.H.)	146
Lisa Tetzner und Kurt Kläber (C.H.)	148
Emma Tromm (Meinhard Stark)	150
Eva Lore und Eli Vogelsdorff (D.B.)	152
Bernhard Weiß (C.H.)	154
Erna Wengels (Meinhard Stark)	156
Anita und Peter Zander (M.P./M.S.)	158
Arnold Zweig und Beatrice Zweig (M.S.)	160
II Emigrationsländer	163
Großbritannien (A.H./C.H.)	164
Mexiko (M.S.)	166
Palästina/Israel (C.H.)	169
Schweiz (A.H./C.H.)	171
Shanghai (G.A.)	173
Sowjetunion (Meinhard Stark)	177
USA (C.F.D.)	179
III Berlin und Deutschland	183
Antisemitismus und Rechtsexremismus (C.H.)	184
Entnazifizierung (C.F.D.)	187
Entschädigung und Rückerstattung (C.H.)	190
Jüdisches Leben (D.B.)	193
Lebensbedingungen (M.S.)	196
Ost-West-Konflikt (C.H.)	199
Akademie der Künste (D.B.)	202
Hochschule der Künste (C.F.D.)	205
Magistrat/Senat (M.S.)	209
Opernhäuser (A.H./C.H.)	211
Theater (C.H.)	214
Universität (M.S.)	218
Berlin-Anhalter Bahnhof (Helmut Maier/G.A.)	220
Rückrufe (M.S./C.H.)	222
Emigrantenhetze (M.S./C.H.)	224
Rückkehr (G.A./C.H.)	227
Impressum Ausstellung	231
Biographien der Arbeitsgruppe	233
Christiane Hoss: Geschichte dieser Ausstellung	234
Georg Armbrüster: Auswege: Das Ende des Exils in Shanghai	241
Meinhard Stark: Remigration aus der Sowjetunion	250
Daniela Büchten: <i>Die Deutsche Akademie der Künste</i>	260
Christine Fischer-Defoy: Die Hochschule für Musik Berlin	269
Andreas Herbst: Überprüfung von Westemigranten in der DDR	278
Martin Schönfeld: Ernst Reuter - Ein Zurückgekehrter ruft die Emigranten	286
Christiane Hoss: Fundstücke aus dem <i>Aufbau</i> .	304
Abkürzungsverzeichnis	341
Anmerkungen zum Katalog	342

Alle Bilder und Texte der Ausstellung sind im Katalog enthalten. Zitate sind grundsätzlich kursiv gesetzt. Anführungszeichen werden nur verwandt, wenn die von uns Zitierten ihrerseits zitieren.