

Inhalt

Nils Grosch

- »Der Zerfall der alten Formen durch neue musikalische Produktionsmittel«
Eisler, Weill und das Komponieren für die technischen Massenmedien im Exil 9

Claudia Maurer Zenck

- Die unaufhörliche Suada Ernst Kreneks Erfahrungen mit dem Rundfunk
1925–1945 31

Pascal Huynh

- Kurt Weills Schaffen in der französischen Medienlandschaft 1933-1935 47

Elmar Juchem

- Kurt Weill und die Radiokunst in den USA 55

Jürgen Schebera

- Research Program on the Relations between Music and Films*
Hanns Eislers Filmmusikprojekt in den USA, finanziert durch die Rockefeller
Foundation 1940–1942: Verlauf und Resultate 73

Anja Oechsler

- Zwischen Schein und Sein. Ernst Toch in Hollywood 91

Detlef Gojowy

- Das amerikanische Exil der Komponisten Arthur Lourié und
Joseph Schillinger 101

Joachim Lucchesi

- »I Believe in Strong Themes«
Franz Waxman: Ein Filmkomponist Hollywoods 111

Matthias Wiegandt

- Vom Jungle Book zum Asphalt Jungle
Miklós Rózsas Filmmusik der vierziger Jahre 119

Erina Hayasaki

- Klaus Pringsheims *Jasager*-Projekt in Tokyo 1932 und weitere
japanische Weill-Erstaufführungen der dreißiger Jahre 159

Kim H. Kowalke

- Kurt Weill, moderne und populäre Kultur: *Öffentlichkeit als Stil* 171

- Über die Autoren 221