

Inhalt

Vorwort	VII	Manuela Beer Orte und Wege Überlegungen zur Aufstellung und Verwendung frühmittelalterlicher Marienfiguren	99
Barbara Welzel Das Museum als Denkwerkstatt: Christliche Kunst im transkulturellen Gespräch ..	1	Michael Brandt Verlorene Schätze – Rauchfässer Bernwards	122
Andreas Speer ,uelis nolis, optimam eam uolumus'. Interartifizialität und Ästhetik in den Schriften Abt Sugers zur Abteikirche von Saint-Denis	11	Brigitte Kaelble Goldschmiede und Steinmetzen – ein wechselseitiges Verhältnis	125
Lothar Lambacher Niedersachsen oder Norditalien? Neue Forschungen zum Tragaltar mit getriebenen Silberfiguren aus dem Welfenschatz ..	25	Peter Kurmann, Brigitte Kurmann-Schwarz Architektur und Glasmalerei um 1300 Die Wende zur Moderne im Langhaus der Zisterzienserkirche von Kappel bei Zürich ..	136
Charles T. Little New gold cloisonné enamel Ottonian rings	48	Ebbe Nyborg The altar silver from Tingvoll, and its place in the goldsmiths' art of the 13th century	153
Theo Jülich Sechs Emails mit Bäumen als Tugend- allegorien	56	Paul Williamson Thoughts on two small-scale medieval sculptures	166
Peter Barnet An English pottery aquamanile in the form of a ram	66	Andrea von Hülsen-Esch Paris – Köln und zurück Gedanken zur Madonna von Ochtrup-Langenhorst und der Elfenbeinproduktion im Rheinland	173
Ursula Mende Ein frühes Drachen-Aquamanile Gestalt, Geschichte und Nachleben einer romanischen Kleinbronze im Landesmuseum Württemberg, Stuttgart	71	Frits Scholten A late medieval ivory of the Immaculate Conception from the Low Countries ..	186
Neil Stratford The Candelabra of Cluny and Souvigny	84	Birgitta Falk Ordensgründerin und Visionärin Autorenbilder der hl. Birgitta	193
Elisabet Taburet-Delahaye Les encensoirs limousins du musée de Cluny	92		

Carola Hagnau <i>Mittelalterliche Hinterglasmalerei im kunsthistorischen Kontext</i>	205	Birgitt Borkopp-Restle <i>Ein byzantinisches Seidengewebe und sein Nachleben im 19. Jahrhundert</i> . . .	238
Niklas Gliesmann <i>Die Hochaltarflügel in Münstermaifeld – Motivwiederholungen als Urhebermerkmal in der Antwerpener Malerei um 1520</i> . .	216	Otto Gerhard Oexle <i>Das Mittelalter als Repräsentation der Moderne: Die Präraffaeliten</i>	247
Dagmar Täube <i>Spuren des Wandels Überlegungen zu den Malereien auf der Goldenen Tafel aus Sankt Ursula</i>	226	Schriftenverzeichnis Hiltrud Westermann-Angerhausen	255
		Bildnachweise	261