

# Inhalt

|   |     |  |     |
|---|-----|--|-----|
| Vorwort .....   | VII | Manuela Beer<br>Orte und Wege<br>Überlegungen zur Aufstellung und Verwendung<br>frühmittelalterlicher Marienfiguren .....  | 99  |
| Barbara Welzel<br>Das Museum als Denkwerkstatt: Christliche<br>Kunst im transkulturellen Gespräch ..  | 1   | Michael Brandt<br>Verlorene Schätze –<br>Rauchfässer Bernwards .....   | 122 |
| Andreas Speer<br>„uelis nolis, optimam eam uolumus“.<br>Interartifizialität und Ästhetik in den<br>Schriften Abt Sugers zur Abteikirche<br>von Saint-Denis .....    | 11  | Brigitte Kaelble<br>Goldschmiede und Steinmetzen –<br>ein wechselseitiges Verhältnis .....   | 125 |
| Lothar Lambacher<br>Niedersachsen oder Norditalien? Neue<br>Forschungen zum Tragaltar mit getriebenen<br>Silberfiguren aus dem Welfenschatz ..                      | 25  | Peter Kurmann,<br>Brigitte Kurmann-Schwarz<br>Architektur und Glasmalerei um 1300<br>Die Wende zur Moderne im Langhaus der<br>Zisterzienserkirche von Kappel bei Zürich .. | 136 |
| Charles T. Little<br>New gold cloisonné enamel Ottonian<br>rings .....  | 48  | Ebbe Nyborg<br>The altar silver from Tingvoll, and its<br>place in the goldsmiths' art of the 13th<br>century .....  | 153 |
| Theo Jülich<br>Sechs Emails mit Bäumen als Tugend-<br>allegorien .....  | 56  | Paul Williamson<br>Thoughts on two small-scale medieval<br>sculptures .....  | 166 |
| Peter Barnet<br>An English pottery aquamanile in the<br>form of a ram .....   | 66  | Andrea von Hülsen-Esch<br>Paris – Köln und zurück<br>Gedanken zur Madonna von<br>Ochtrup-Langenhorst und der<br>Elfenbeinproduktion im Rheinland .....                     | 173 |
| Ursula Mende<br>Ein frühes Drachen-Aquamanile<br>Gestalt, Geschichte und Nachleben einer<br>romanischen Kleinbronze im<br>Landesmuseum Württemberg, Stuttgart ..... | 71  | Frits Scholten<br>A late medieval ivory of the Immaculate<br>Conception from the Low Countries ..  | 186 |
| Neil Stratford<br>The Candelabra of Cluny and<br>Souvigny .....   | 84  | Birgitta Falk<br>Ordensgründerin und Visionärin<br>Autorenbilder der hl. Birgitta .....  | 193 |
| Elisabet Taburet-Delahaye<br>Les encensoirs limousins du musée<br>de Cluny .....  | 92  |  |     |

|  |     |  |     |
|--|-----|--|-----|
| Carola Hagnau<br><i>Mittelalterliche Hinterglasmalerei im<br/>kunsthistorischen Kontext</i> . . . . .  | 205 | Birgitt Borkopp-Restle<br><i>Ein byzantinisches Seidengewebe und<br/>sein Nachleben im 19. Jahrhundert</i> . . . | 238 |
| Niklas Gliesmann<br><i>Die Hochaltarflügel in Münstermaifeld –<br/>Motivwiederholungen als Urhebermerkmal<br/>in der Antwerpener Malerei um 1520</i> . . | 216 | Otto Gerhard Oexle<br><i>Das Mittelalter als Repräsentation der<br/>Moderne: Die Präraffaeliten</i> . . . . .    | 247 |
| Dagmar Täube<br><i>Spuren des Wandels<br/>Überlegungen zu den Malereien auf der<br/>Goldenen Tafel aus Sankt Ursula</i> . . . . .                        | 226 | Schriftenverzeichnis<br>Hiltrud Westermann-Angerhausen   | 255 |
|  |     | Bildnachweise . . . . .  | 261 |