

# Inhalt

1	<b>Einführung in die Geschichte der europäischen Orientreise von der Antike bis zum 20. Jahrhundert</b> .....	11
1.1	Eine Reise, ihre Probleme und die Lösungsmöglichkeiten .....	11
1.2.	Die Orientfaszination: Gründe. Entwicklungen. Auswirkungen	18
1.2.1	Das Moderne-Paradigma .....	18
1.2.2	Die Moderne und ihr Orient .....	22
1.3	Die Ordnung der Dinge oder Strategien der Verarbeitung gesellschaftlicher Modernisierungsprozesse .....	28
1.3.1	Die Großstadt als Brennpunkt der Moderne .....	28
1.3.2	Die »Neujustierung« der Wahrnehmung im Subsystem der Literatur .....	30
1.3.3	Der Orient als Projektionsfläche der »Suche nach Ordnung« ...	33
1.4	»Das Land der Wunder und des Reichtums«. Kontinuitäten und Brüche in den europäischen Orientbildern ...	38
1.4.1	Antike und Mittelalter .....	38
1.4.2	Frühe Neuzeit .....	42
1.4.3	Moderne .....	46
1.5	Über Formen und Motive des Reisens in den Orient .....	51
1.5.1	Die Pilgerfahrt .....	51
1.5.2	Die Grand Tour .....	54
1.5.3	Die Moderne-Flucht .....	56
1.6	Die Orientreise im Kontext alternativer »Paradiesangebote« ...	59
1.6.1	Deutschlands »Griff nach dem Orient« .....	59
1.6.2	Die »Krisenjahre der Klassischen Moderne« .....	61
1.6.3	Untergangsstimmung im Europa der Zwischenkriegszeit .....	63
1.6.4	Das sozialistische Experiment .....	64
1.6.5	Der »Amerikanismus« .....	66
1.7	<i>Warum Schriftsteller in den Orient reisen</i> .....	69

2	<b>Hermann Hesses »Indienerlebnis«</b> .....	73
	Einleitung .....	73
2.1	Hesses »indischer Lebenslauf« .....	75
2.2	Hesses »bürgerliche Epoche« .....	78
2.3	Hesses indonesische Reise .....	81
2.4	<i>Aus Indien</i> (1913) .....	84
2.4.1	<i>Aufzeichnungen von einer indischen Reise</i> .....	84
2.4.1.1	»Als wäre dieses Land wirklich das Paradies...« Die Erfahrung der Natur .....	86
2.4.1.2	»Überall Chinesen, die heimlichen Herrscher des Ostens...« Die Begegnung mit den Ostasiaten .....	91
2.4.1.3	»Die armen Malayen, liebe, schwache Kinder...« Die Begegnung mit den »Naturvölkern« .....	94
2.4.1.4	»Augenlust« oder die Erfahrung orientalischen Reichtums .....	97
2.4.1.5	»Sie haben alle Religion.« Das Erlebnis asiatischer Frömmigkeit .....	101
2.4.1.6	»Aber wir Weißen sind schon dahinter...« Die Kolonialherrschaft der Europäer in Asien .....	107
	»Asien war nicht ein Weltteil, sondern ein ganz bestimmter, doch geheimnisvoller Ort.« Resümee I .....	114
	»Das starke Gefühl von der Einheit und der nahen Verwandtschaft alles Menschenwesens...« Resümee II .....	121
2.4.2	<i>Gedichte</i> .....	127
2.4.3	<i>Robert Aghion</i> .....	131
	Schlussbemerkungen .....	143
3	<b>Armin T. Wegner – Der Mann am Kreuzweg der Welten</b> .....	149
	Einleitung .....	149
3.1	»Bin ja ein heimatlos wanderndes Kind...« Der Lebensweg des jungen Wegner .....	151
3.2	»Der Dichter greift in die Politik«? Wegners Tätigkeiten während und nach dem Ersten Weltkrieg .....	154
3.3	<i>Im Hause der Glückseligkeit.</i> <i>Aufzeichnungen aus der Türkei</i> (1920) .....	164
	Einleitung .....	164

3.3.1	»Alles Bewußtsein war ausgelöscht. Traumhaft schwebte ich.« Die Ankunft im Osmanischen Reich .....	167
3.3.2	»Hier war das Paradies.« Das Antlitz Istanbuls .....	169
3.3.3	»Der Tod ist eine harte Arbeit.« Der Sanitätsdienst .....	171
3.3.4	»Diese Bilder kindlicher Schwäche und Sanftmut...« Ein Porträt türkischer Leute .....	175
3.3.5	»War dieses nicht ein ewiger Bagger des Bluts?« Der moderne Krieg als totaler Krieg .....	180
3.3.6	»Und das alles staute sich, [...] der ganze minderwertige Hausrat Europas.« Die wirtschaftliche kulturelle Eroberung des Osmanischen Reichs .....	183
3.3.7	»Denn Europa hat dieses Land von Grund aus vergiftet...« Die politische und militärische Durchdringung des Osmanischen Reichs .....	185
3.3.8	»Wo blieb der junge Mut einer wiedererwachten Türkei?« Aufstieg und Niedergang der jungtürkischen Bewegung .....	189
3.3.9	»Ich glaube, daß die Entzauberung des Orients kommen muß.« Ein Resümee .....	193
3.4	<i>Der Knabe Hüsesein. Türkische Novellen (1921)</i> .....	197
3.4.1	<i>Der Knabe Hüsesein</i> .....	199
3.4.2	<i>Der Bankier</i> .....	203
3.4.3	<i>Osman</i> .....	205
3.4.4	<i>Der Sturm auf das Frauenbad</i> .....	208
	<i>Im Hause der Glückseligkeit und Der Knabe Hüsesein.</i> Ein Resümee .....	211
4	<b>Annemarie Schwarzenbach – »Flucht in den Osten«</b> .....	217
	Einleitung .....	217
4.1	<i>Das Märchen von der gefangenen Prinzessin.</i> Kindheit und Jugend der Annemarie Schwarzenbach .....	222
4.2	Von den Quellen der Einsamkeit und Reinheit. Über den Konnex von Weiblichkeit und Homosexualität mit Ursprünglichkeit und dem »Osten« .....	228
4.3	Zürich – Paris – Berlin oder <i>Auf der Suche nach einem Weg</i> ....	237
4.4	»Ich finde, dass man Europa für ein Weilchen verlassen sollte...« Zur Entstehung der Reisepläne für Vorderasien .....	241

	Annemarie Schwarzenbachs »Flucht in den Osten«.	
	Ein erstes Resümee .....	251
4.5	Auf der Suche nach der verlorenen Zeit. <i>Winter in Vorderasien. Tagebuch einer Reise (1934)</i> .....	254
4.5.1	Reise durch Kleinasien oder »Vom Eindruck des Zeitlosen, Ungewissen und Preisgegebenen« .....	258
4.5.2	Zwischen Geschichte und Gegenwart. Der Aufenthalt in Syrien, dem Libanon und Palästina .....	270
4.5.3	»Man lernt hier die einfachen Gesetze der Menschheit wie aus einem Bilderbuch.« Die Reise durch Mesopotamien .....	284
4.5.4	»Ich glaubte, daß wir jeden Augenblick am Ende der Welt sein würden...« Der Abschluss der Orientreise in Persien .....	294
	<i>Winter in Vorderasien. Tagebuch einer Reise.</i> Ein Resümee .....	307
4.6	<i>Der Falkenkäfig. Novellen (1934/35)</i> .....	314
4.6.1	<i>Der Falkenkäfig</i> oder über die Entstehungs- und Editionsgeschichte von Annemarie Schwarzenbachs orientalischer Novellensammlung .....	314
4.6.2	»Man spricht nur von unangenehmen Dingen, sogar vom nächsten Weltkrieg.« Der Orient als Auffangbecken westlicher Flüchtlinge, zivilisationsmüder Reisender und Abenteurer .....	320
4.6.3	»Wir haben so lange die Orientalen gedemütigt. Jetzt machen sie es ebenso mit unseren Leuten.« Das Leben der Europäer in Vorderasien .....	329
4.6.4	»Die Natur ist hier so stark, dass sie einen tötet. Man müsste aufhören, ein Mensch zu sein.« Die Erfahrung des Fremden in Vorderasien .....	338
4.6.5	»Sie tut alles, um die Leute verrückt zu machen.« <i>Westliche Frauen ohne Männer</i> im Orient .....	346
4.6.6	Nachgelassenes: Zwei Novellen aus dem Umkreis des <i>Falkenkäfigs</i> .....	353
	<i>Der Falkenkäfig. Novellen.</i> Ein Resümee .....	361
	Nachwort .....	367
	Literaturverzeichnis .....	373
	Danksagung .....	431