

Table des matières

Wole SOYINKA (Prix Nobel de littérature) «Ecrit sur la porte»	V
--	---

Jacques FONTANILLE Préface	XI
-------------------------------------	----

I. Epistémologie de l'émergence

Bertrand WESTPHAL Quelques observations sur la théorie de l'émergence	3
--	---

Juliette VION-DURY L'émergence comme poésie, paradoxe, humanisme et révolution	13
--	----

Jean-Dominique PÉNEL Les sources sous la mer. Pour une phénoménologie de l'émergence en littérature	23
---	----

Didier COSTE Emergence, innovation, résistante étrangeté	33
---	----

Maya BOUTAGHOU Emergence littéraire et différenciation esthétique	41
--	----

II. Littératures émergentes

César DOMÍNGUEZ Literatura comparada y emergencia literaria	49
--	----

Jean-Pierre LEVET Isocrate ou l'émergence de l'humanisme littéraire et philosophique occidental	61
---	----

VIII

- Claude DE GRÈVE
La «Renaissance russe» comme émergence 73
- Moema CAVALCANTE
Como nas águas do mar a literatura
de um país nasce em movimentos 85
- Jacques CHEVRIER
Récits d'exil, moteurs d'émergence: *Un Rêve utile*
de Tierno Monénembo et *Le Zéhéros n'est pas n'importe qui*
de Williams Sassine 99
- Mamadou TANGARA
Une nouvelle «graine de parole» littéraire
en pays mandingue 111
- Salaka SANOU
La littérature burkinabè: une littérature émergente 117
- Dominique JOUVE
La littérature calédonienne: un cas d'émergence
par fluctuation? 133
- Daniel-Henri PAGEAUX
Émergence du mauricianisme; «Faire un pays»:
Pour une lecture de *Brasse-au-vent* de Marcel Cabon 151

III. Emergences dans la littérature

- Pierre BRUNEL
Émergence d'Edgar Poe 165
- Martine YVERNAULT
Réflexions sur l'émergence dans un poème
du XIV^e siècle, *Pearl*, et le roman de N. Hawthorne,
The Scarlet Letter (1850) 175

Anne TOMICHE Emergence du concept d'«avant-garde» dans le vocabulaire et la critique littéraires (domaines français, italien et anglo-saxon)	187
---	-----

Jean BESSIÈRE Des difficultés de la littérature et de la mémoire. Ou des leçons de la postmodernité que l'on peut retenir de Carlos Fuentes et d'Edouard Glissant	203
--	-----

Philippe GOUDEY Emergence d'un genre littéraire nouveau: le polar engagé méditerranéen dans l'œuvre de Leonardo Sciascia	217
--	-----

IV. Emergence et sciences humaines et sociales

Françoise WUILMART Le concept d'«émergence» chez Ernst Bloch	227
---	-----

Patrick MIALON L'écrivain, l'écritoire et le corps du délit	239
--	-----

Eric CHARLES La folie dans une théorie postmoderne de l'émergence	247
--	-----

Michèle GENDREAU-MASSALOUX Conditions et résistances: l'émergence en mouvement	255
---	-----

Cécile MOIROUD Le droit et l'émergence	261
---	-----

Pierrette THÉVENOT «Molière avait pressenti Lulli». Le Festival National de Bellac: émergence d'une identité	273
--	-----

Jacqueline OTT Nouveaux regards sur la nature et le paysage dans l'art de la fin du XX ^e siècle	279
--	-----