

# Inhalt

*Ute Frevert und Anne Schmidt*

Geschichte, Emotionen und die Macht der Bilder

*History, Emotions and the Power of the Visual* . . . . . 5

*Billie Melman*

Horror and Pleasure. Visual Histories, Sensationalism and Modernity in Britain in the Long Nineteenth Century . . . . . 26

*Jens Balzer und Ole Frahm*

Tragik, Schock, Ratlosigkeit. Zeitgeschichte im Comic

*Tragedy, Shock, Perplexity. Contemporary History in Comic Books* . . . . 47

*Aleida Assmann und Juliane Brauer*

Bilder, Gefühle, Erwartungen. Über die emotionale Dimension von Gedenkstätten und den Umgang von Jugendlichen mit dem Holocaust

*Pictures, Emotions, Expectations. The Emotional Dimension of Memorial Sites and how Young People Deal with the Holocaust* . . . . . 72

*Cornelia Brink*

Bildeffekte. Überlegungen zum Zusammenhang von Fotografie und Emotionen

*The Impacts of Images. Considerations on Photography and Emotions* . . 104