

Inhalt

Editorial 7

A. Beiträge zum Themen-Heft

Erzählen im Umbruch: Narration 1770–1810.

Texte, Formen, Kontexte

Rainer Godel, Matthias Löwe

Erzählen im Umbruch: Narration 1770–1810. Zur Einleitung 9

Gunhild Berg

Tableau humain. Die Tabelle als

Narrativ der Anthropologie um 1800 19

Matthias Löwe

Abnehmende Autonomie? Über verschiedene Modi literarischer

Mehrdeutigkeit in den Fassungen von Goethes *Werther* 51

Jutta Heinz

»Ich habe ehemäßig geschrieben«

Beziehungsmodelle und Erzählformen im Umbruch 79

Benjamin Specht

»Jedes ächte Dichterwerk macht eine unendliche

Beschauung möglich«. Zum Funktions- und Statuswandel

poetischer Mehrdeutigkeit zwischen Aufklärung und Goethezeit .. 109

Harald Tausch

Der Leser als Souffleur. Ein Versuch über *Wilhelm Meisters Lehrjahre*

und die alchimistische Kraft der Assoziation 139

Matthias Bickenbach

Reflexion und Narration: Die Enttäuschung des
Lesers als Autonomieästhetik in Ludwig Tiecks *Peter Lebrecht* 175

Ingo Uhlig

Leichtigkeit. Zum Verzicht auf Finalität
in Ästhetik und Erzählung bei Novalis 201

Ludwig Stockinger

Eine narrative Form für die Aufklärung
in der Krise: Christoph Martin Wielands *Agathodämon* 229

Rainer Godel

Hyperbel der Aufklärung.
Nichtwissen in Clemens Brentanos *Godwi* 265

Manfred Engel

»Weh denen, die Symbole sehen«? Symbolik und
Symboldeutung in Goethes *Wahlverwandtschaften* 293

Dirk Uhlmann

Dekretierte Aufklärung und poetische Klarsicht. Narrative
und visuelle Konfigurationen in E.T.A. Hoffmanns *Klein Zaches* .. 315

B. Mitteilungen der Johann-Karl-Wezel-Gesellschaft

Hans H. F. Henning

Zum Gedenken an Kurt Adel (Wien) 335

Thilo Joerger

Abschied von Kurt Adel (1920–2009) 337

Anschriften der Beiträger 340