

Stefan Wolpe II

Vorwort	3
<i>Stefan Wolpe</i> Vier Gedichte	5
<i>Austin Clarkson</i> Wolpe, Vier Gedichte Erläuterungen	7
<i>Larson Powell</i> Über Wolpes <i>Hölderlin Lieder</i>	9
<i>Thomas Phleps</i> »Gebt eine neue Kunst uns« Stefan Wolpes vollchromatische Musik 1929	30
<i>Nora Born</i> Irma Wolpe Rademacher (1902–1984)	46
<i>Martin Zenck</i> Über eine schmerzende Leerstelle in René Leibowitz' und Theodor W. Adornos Musikgeschichtsschreibung der 1930er und 1940er Jahre Die nicht nur historische Bedeutung von Stefan Wolpes Körper-Musik und das Problem ihrer zurückdatierbaren Aktualität	61
<i>Carlo Bianchi</i> Das Ringen um Neues Tonale Gebilde in Stefan Wolpes <i>Battlepiece</i>	93
<i>Andrew Kohn</i> Verkörperung und die Kritik des Abstrakten Expressionismus am Beispiel von »Inception« aus Wolpes <i>Enactments</i>	116

<i>Stefan Wolpe</i> Anmerkungen zur <i>Symphony No. 1</i> (1956)	122
<i>Robert Falck</i> Arbeitsbericht zur Neuausgabe der <i>Symphony No. 1</i>	125
<i>Austin Clarkson</i> Varèses <i>Deserts</i> , Wolpes <i>Symphony</i> und Busonischer Modernismus	136
<i>Martin Brody</i> »Wo gehandelt wird, wie sich bewegt wird« Unbändiges Verhalten im Spätwerk Wolpes	158
Abstracts	185
Bibliografische Hinweise	188
Zeittafel	191
Autorinnen und Autoren	193