

Inhalt

Einleitung	11
1. Vorgehensweise	15
2. Forschungsberichte	17
2.1 Forschungsbericht zur Porträtmalerei König Augusts III. von Polen, Kurfürst von Sachsen, und seiner Frau Maria Josepha	19
2.2 Forschungsbericht zur Porträtmalerei Kaiser Karls VII. Albrecht, Kurfürst von Bayern, und Kurfürst Maximilians III. Joseph von Bayern sowie ihrer Ehefrauen Maria Amalia und Maria Anna Sophie	20
2.3 Forschungsbericht zur Porträtmalerei König Friedrichs II. von Preußen, Kurfürst von Brandenburg, und seiner Frau Elisabeth Christine	21
I. Erscheinungsformen des Porträts:	
Definitionen und Entwicklungen im 18. Jahrhundert	25
1. Der Herrscher als Herrscher	25
2. Der Herrscher und der Typus des Adelsporträts	34
3. Der Herrscher und der Typus des Bürgerporträts	40
II. Die Höfe Sachsen-Polen, Bayern und Brandenburg-Preußen	42
1. Sachsen-Polen	45
1.1 Biografische Darstellungen	45
1.1.1 August III.	45
1.1.2 Louis de Silvestre	56
1.1.3 Die weiteren Porträtisten	63
1.2 Die Porträts Augusts III.	67
1.2.1 Die Thronfolge (ab 1716-1733)	67
Das Reiterporträt (Louis de Silvestre)	68
Das Feldherrenporträt (Louis de Silvestre)	72
Der Kurprinz und das Adelsporträt (Louis de Silvestre)	76
1.2.2 Die Regierung (1733-1763)	77
Das erste Staatsporträt (Louis de Silvestre)	77
Die Gruppe aus dem Brühlschen Palais: August III. und Maria Josepha als Polen (Louis de Silvestre)	82

Silvestres letzter Porträttyp Augusts III. (Louis de Silvestre)	95
Die Nachfolge Silvestres: Anton Raphael Mengs’ Porträts Augusts III.	98
1.3 Die Porträts Maria Josephas	102
1.3.1 Die Thronfolge (1719-1733)	102
Das erste Porträt für den Dresdner Hof (Louis de Silvestre)	102
Die Prinzessin in Dreiviertelfigur (Louis de Silvestre)	105
Die Kurprinzessin und das Adelsporträt (Rosalba Carriera)	106
1.3.2 Die Regierung (1733-1757)	108
Das erste Staatsporträt (Louis de Silvestre)	108
Das Staatsporträt Anfang der Vierzigerjahre (Louis de Silvestre)	111
Silvestres letzter Porträttyp Maria Josephas (Louis de Silvestre)	113
Die Nachfolge Silvestres: Mengs’ und Rotaris Porträts Maria Josephas	116
1.4 Ergebnisse und Schlussfolgerungen	120
2. Bayern	125
2.1 Biografische Darstellungen	125
2.1.1 Karl VII. Albrecht	125
2.1.2 Maximilian III. Joseph	136
2.1.3 Georges Desmarées	145
2.1.4 Die weiteren Porträtisten	153
2.2 Die Porträts Karls VII. Albrecht	155
2.2.1 Die Thronfolge (ab 1722-1726)	157
Das Porträt Karl Albrechts anlässlich seiner Hochzeit (Joseph Vivien)	157
Das ganzfigurige Feldherrenporträt (Joseph Vivien)	159
2.2.2 Die Regierung (1726-1745)	161
Das Antrittsporträt (Joseph Vivien)	162
Karl Albrecht als Großmeister des St. Georg-Ritterordens (Franz Joseph Winter)	164
Der Kurfürst und das Adelsporträt (Georges Desmarées)	168
Das Jagdporträt in der Amalienburg (Georges Desmarées)	170
Das Reiterporträt (Georges Desmarées)	172
Das Kurfürstenporträt vor der Kaiserkrönung (Georges Desmarées)	174
Das Kaiserporträt (Georges Desmarées)	175

2.3 Die Porträts Maria Amalias	180
2.3.1 Die Thronfolge (1722-1726)	180
Die Prinzessin als Ganzfigur (Joseph Vivien)	180
2.3.2 Die Regierung (1726-1745)	183
Das Kurfürstinnenporträt (Joseph Vivien)	183
Das Porträt für die Ahnengalerie (Georges Desmarées)	186
Die Kurfürstin und das Adelsporträt (Georges Desmarées)	188
Das Jagdporträt (Franz Joseph Winter)	189
Das Jagdporträt in der Amalienburg (Georges Desmarées)	191
Das Kaiserinnenporträt (Georges Desmarées)	193
2.3.3 Exkurs: Nach der Regierung (1745-1756)	198
Das Witwenporträt (Georges Desmarées)	199
2.4 Die Porträts Maximilians III. Joseph	202
2.4.1 Die Thronfolge (ab 1731-1745)	203
Max Joseph als Großprior des St. Georg-Ritterordens (Georges Desmarées)	203
Max Joseph in Rüstung (Umkreis Georges Desmarées)	206
Max Joseph als kaiserlicher Thronfolger (Georges Desmarées)	208
2.4.2 Die Regierung (1745-1777)	210
Das erste Staatsporträt (Georges Desmarées)	210
Das erste Staatsporträt als Ganzfigur (Georges Desmarées)	213
Das erste Reiterporträt (Georges Desmarées)	215
Das zweite Staatsporträt (Georges Desmarées)	218
„Max Joseph und Graf von Salern“ (Georges Desmarées)	221
Das Reiterporträt für Schleißheim (Georges Desmarées)	226
Max Josephs letztes Porträt (Georges Desmarées)	230
2.5 Die Porträts Maria Anna Sophies	231
2.5.1 Die Regierung (1747-1777)	231
Das Porträt für Poppelsdorf (Georges Desmarées)	232
Das Jagdporträt (Franz Joseph Winter)	234
Das erste Staatsporträt (Georges Desmarées)	236
Das zweite Staatsporträt (Georges Desmarées)	237
Die Kurfürstin und das Adelsporträt (Georges Desmarées)	241
Die Fürstin mit dem Occhi-Schiffchen (Georges Desmarées)	243
Die Kurfürstin und das repräsentative Adelsporträt (Georges Desmarées)	244
Die Kurfürstin mit schwarzem Spitzenjäckchen (Georges Desmarées)	246
2.6 Ergebnisse und Schlussfolgerungen	247

3. Brandenburg-Preußen	256
3.1 Biografische Darstellungen	256
3.1.1 Friedrich II.	256
3.1.2 Antoine Pesne	271
3.1.3 Die weiteren Porträtisten	280
3.2 Die Porträts Friedrichs II.	286
3.2.1 Die Thronfolge (ab 1733-1740)	287
Nach Küstrin: Das „Rehabilitationsporträt“ (Antoine Pesne)	287
Das Porträt von Georg Wenzeslaus von Knobelsdorff	290
Das erste Rheinsberger Porträt (Antoine Pesne)	296
Das letzte Kronprinzenporträt (Antoine Pesne)	301
3.2.2 Die Regierung (1740-1786)	304
Das Antrittsporträt (Antoine Pesne)	304
Die Porträts von Johann Georg Ziesenis	308
„Friedrich II. vor dem Janustempel“ (Johann Heinrich Christoph Franke)	313
„Friedrich II. zieht den Hut“ (Johann Heinrich Christoph Franke)	315
„Friedrich II. vor dem Janustempel“ (Charles-Amedée-Philippe Vanloo)	318
Das letzte Porträt Friedrichs II. (Christoph Friedrich Reinhold Lisiewski)	321
3.3 Die Porträts Elisabeth Christines	324
3.3.1 Die Thronfolge (ab 1733-1740)	324
Das erste Porträt für den Berliner Hof (Antoine Pesne)	324
3.3.2 Die Regierung (1740-1786)	328
Die ersten Porträts als Königin (Antoine Pesne)	328
Die Königin im „Uniformkleid“ (Antoine Pesne)	330
Das ganzfigurige Staatsporträt (Antoine Pesne)	333
Die Königin und das Adelsporträt (Antoine Pesne)	335
Das Staatsporträt in den Sechzigerjahren (Joachim Martin Falbe)	338
Das späte private Porträt (Johann Heinrich Wilhelm Tischbein)	340
3.4 Ergebnisse und Schlussfolgerungen	342

III. Gegenüberstellung und Auswertung der Ergebnisse	350
1. Die Herrscher und ihre Porträts	350
1.1 Die Thronfolgezeit der Fürsten	350
1.2 Die Regierungszeit der Fürsten	352
Das Antrittsporträt	352
Die Inszenierung als Herrscher	353
Der Umgang mit dem „privaten“ Porträt	358
1.3 Die Thronfolgezeit der Fürstinnen	360
1.4 Die Regierungszeit der Fürstinnen	361
Das Antrittsporträt	361
Die Inszenierung als Herrscherin	363
Der Umgang mit dem „privaten“ Porträt	367
1.5 Die Nutzung von Porträts als Pendants	369
1.6 Resümee	370
2. Die Künstler und ihre fürstliche Porträtmalerei	372
2.1 Voraussetzungen	372
2.2 Die künstlerischen Charakteristika	375
Das Raumkonzept	375
Der Einsatz von Licht und Farbe	377
Der Ausdruck von Gesten, Gesicht und Haltung	378
Die Umsetzung der allgemeinen Entwicklung des fürstlichen Porträts	378
2.3 Die Bedeutung von Antoine Pesne, Georges Desmarées und Louis de Silvestre als Hofporträtisten ihrer Zeit	380
 Schlusswort	 383
 Anlagen	
Übersicht zentrale Persönlichkeiten	386
Übersicht Rahmendaten	387
Abkürzungen Institutionen	388
Bibliographie	389
 Abbildungen	 I - XCIX