

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>I Vorbemerkungen zu Intention und Aufbau der Arbeit</b>	<b>5</b>
<b>II Forschungslage – Grundlagen und Hintergründe</b>	<b>17</b>
1 Der Kubismus in der Kunstgeschichtsschreibung des 20. und 21. Jahrhunderts	17
1.1 Zur Aktualität des Themas	17
1.2 Zum Idealismus der frühen Rezeption 1908 bis 1920	20
1.3 Zur formgenetischen Kubismus-Literatur seit den ausgehenden 50er Jahren	25
2 Carl Einstein (1885 – 1940)	31
2.1 Biographische Notizen	31
2.2 Zur verzögerten Rezeption von Einsteins Schriften nach 1945	34
2.3 Quellen und Grundzüge der Kunsttheorie Einsteins	38
2.4 Einsteins Kritik an Kunstgeschichte und zeitgenössischer Kunstkritik	52
2.5 Einsteins Polemik gegen Alois Riegls Begriff des 'Kunstwollens'	56
<b>III Die Kunst des 20. Jahrhunderts – Einsteins Kubismus-Rezeption der 20er Jahre</b>	<b>60</b>
1 Prolog: die Bedeutung der Negerplastik (1915) als Legitimation der Moderne	60
2 Darstellung der künstlerischen Entwicklung vom Impressionismus zum Kubismus	67
2.1 Impressionismus	69
2.2 Cézanne	75
2.3 Fauvismus	77
2.4 Derain	78
2.5 Beginn des Kubismus	80
3 Der Kubismus als Realisation einer neuen Raumschauung	83
3.1 Malerei und Raum: die kunsttheoretische Tradition	86
3.1.1 Die systematische Zuordnung von Kunstgattung und Anschauungsform	86
3.1.2 Der Raumbegriff in der Kunsttheorie und Kunstgeschichte zu Beginn des 20. Jahrhunderts	87
3.1.2.1 Zur Kritik des kunstgeschichtlichen Raumbegriffs	88
3.1.3 Zur Aktualität des Einsteinschen Ansatzes	92
3.1.4 Einsteins Begründung und Darstellung der kubistischen Raumschauung	93
3.1.5 Verbindungen zwischen Hildebrands Raumästhetik und Einsteins Analyse der kubistischen Bildstruktur	99
3.2 Raumbegriff und Raumschauung: die naturwissenschaftlichen Quellen	114
3.2.1 Physikalische Raumtheorien	114
3.2.2 Das kritische Potential der Wahrnehmungstheorien im Hinblick auf den traditionellen Raumbegriff	117
3.2.3 Vorstellungsraum und Wahrnehmungsraum	120
3.2.4 Grundlagen aus den Wahrnehmungstheorien	121
3.2.4.1 Zu Ernst Mach	121
3.2.4.2 Zu Henri Bergson	125
3.3 Wahrnehmungstheorien und Kunst: die erkenntnistheoretische Verbindung bei Konrad Fiedler	137

4	Kahnweilers und Einsteins Kubismus-Interpretationen im Vergleich	151
4.1	Kahnweilers Kubismus-Theorie	153
4.2	Einstein und Kahnweiler im Vergleich	160
4.2.1	Impressionismus und Kubismus	160
4.2.2	Raubegriff	162
4.2.3	Raumgestaltung und Gegenstandsbehandlung im Kubismus	165
4.2.4	Sehen	169
4.2.5	Funktion der Kunst	172
<b>IV</b>	<b>Georges Braque – Einsteins Ästhetik zu Beginn der 30er Jahre</b>	<b>179</b>
1	Entstehung und historische Einordnung	180
2	Aufbau und Gliederung	191
3	Entwurf der Moderne	193
4	Braque, der Kubist zwischen Klassik und Romantik	200
4.1	Exkurs: Einsteins Darstellung Braques bis 1931	202
4.2	Papiers collés	213
4.3	Nachkriegsbilder	215
4.4	Bilder zu Hesiod	221
5	Kunsttheorie des mythischen Realismus	228
5.1	Simultané, tektonische Vision und Psychogramm	228
5.2	Totalität	231
5.3	Tektonik	236
5.4	Metamorphose	253
6	Einsteins darstellerisches Verfahren	273
<b>V</b>	<b>Schlußbemerkung</b>	<b>283</b>
	<b>Text-Anhang: Georges Braque. Paris, London, New York. 1934</b>	<b>291</b>
1	Inhaltsübersicht	291
2	Thesenartige Zusammenfassung	292
	<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>304</b>
1	Siglen	304
2	Primärliteratur	305
3	Sekundärliteratur	307
4	Allgemeine Literatur	311
5	Ausstellungskataloge	321
	<b>Abbildungsverzeichnis</b>	<b>322</b>
	<b>Abbildungen</b>	