

SOMMAIRE / INHALTSVERZEICHNIS

<i>AVANT-PROPOS</i>	11-16
I. JEUX PROFANES, JEUX CHRÉTIENS / PROFANE SPIELE, CHRISTLICHE SPIELE	
Bouffons ou religieux ? Le débat sur le théâtre dans l'Allemagne catholique au début du XVII ^e siècle (A. Albertinus, H. Guarinonius)	19-48
Der Hof im Theater der Jesuiten	49-62
Latin et allemand dans le théâtre jésuite des pays germaniques	63-74
II. COMOEDIA SACRA. LE PARTI PRIS CONFSSIONNEL / DER KONFESSIONELLE STANDPUNKT	
Das Jesuitendrama im Dienste der religiösen und moralischen Erziehung	77-91
Les Jeux de la Fête-Dieu jésuites au XVI ^e siècle. Le « Dialogus inter vere Catholicum et Dubitantium » (1572). Edition et commentaire	93-112
Die Moralität im 16. Jahrhundert : konfessionelle Wandlungen einer dramatischen Struktur	113-127
III. LA RÉNOVATION DU THÉÂTRE DES ORDRES RELIGIEUX / DIE ERNEUERUNG DES ORDENSTHEATERS	
Aux origines du théâtre néo-latin de la Réforme catholique. L'« Euripus » (1549) de Livinus Brechtus	131-206
IV. L'HISTOIRE THÉÂTRALE / THEATERGESCHICHTLICHE PERSPEKTIVEN	
Das Jesuitendrama und die literarische Tradition	209-225
Anton Ulrichs « Verstörte Irmenseul » und Caussins « Impiété domptée »	227-236
Une représentation inconnue de l'« Epicharis » de Lohenstein (Sion 1710)	237-244
« Polyeuacte » sur la scène jésuite (Brigue 1753)	245-252

V. JAKOB BIDERMANN (1576-1639). LA VOCATION RELIGIEUSE DE L'HOMME / *DIE RELIGIÖSE BESTIMMUNG DES MENSCHEN*

- Les manuscrits des « Ludi theatrales » : « Cenodoxus », « Belisarius », « Macarius Romanus » 255-258
 Die Radikalität der christlichen Botschaft 259-272

VI. JAKOB BALDE (1604-1668). ANTIQUITÉ ET TEMPS PRÉSENT / *ANTIKE UND GEGENWART*

- « Hercules moriens. Christus patiens ». Baldes « Jephthas » und das Problem des christlichen Stoizismus im deutschen Theater des 17. Jahrhunderts 275-300
 Balde et la Bavière de Maximilien 301-314

VII. ANDREAS BRUNNER (1589-1650). UNE DRAMATURGIE « POPULAIRE » SOUS LE SIGNE DE LA CROIX / « VOLKS »-DRAMATIK IM ZEICHEN DES KREUZES. *DIE « DRAMATA SACRA »* (1684) 317-346

VIII. NIKOLAUS AVANCINI (1611-1685). THÉÂTRE ET PANÉGYRIQUE IMPÉRIAL / *DRAMATISCHE DICHTUNG UND HERRSCHERLOB*

- Eine weltbejahende Einstellung 349-359
 « Virtus et solium indissociabili vivunt conjugio » 361-378

RENOIS BIBLIOGRAPHIQUES / *BIBLIOGRAPHISCHE HINWEISE* 379-382

INDEX / *NAMEN-UND WERKREGISTER* 383-393