

VORWORTE

- 16 ARCHIVE IN DER DIGITALEN MEDIENWELT  
*Von Dr. Peter-Paul Schneider (DRA)*
- 22 ARCHIVTUGENDEN UND DIE DIGITALE WELT  
*Von Karl Griep (Bundesarchiv)*
- 32 DEFA-FILME – VERMARKTUNG EINES KULTURELLEN ERBES IM  
DIGITALEN ZEITALTER  
*Von Stefanie Eckert & Helmut Morsbach (DEFA-Stiftung)*

KAPITEL 1

**GRUNDBEGRIFFE DER FILM- UND VIDEOTECHNIK**

*Von Toni Steller und Uwe Fleischer*

- 38 *Einleitung*

DER FILM

- 38 *Kurzer Abriss zur Filmgeschichte*  
40 *Die Eigenschaften des Films*

DAS VIDEO

- 42 *Kurzer Abriss zur Videogeschichte*  
43 *Die Eigenschaften des Videobandes*

GRUNDLAGEN & BEGRIFFE DER VIDEOTECHNIK

- 45 *Das Videosignal*  
47 *Auflösung*  
48 *Framerate*  
49 *Bildseitenverhältnis (AspectRatio)*  
50 *Abtaste und Datenstrom*  
51 *Progressive / interlaced*  
53 *Timecode*  
53 *Videosignalübertragung*  
55 *Filebasierte Formate*

- 56 *I-frame-only und Long-GOP-Struktur*
- 57 *Bitrate*
- 57 *Codecs (Auswahl)*
- 58 *Metadaten*
- 59 *Exkurs Ton*

## AUSGANGSFORMATE

### 61 **Filmausgangsformate**

- 61 *35 mm*
- 64 *16 mm / Super 16*
- 65 *8 mm*
- 65 *70 mm*

### 66 **Videoausgangsformate**

- 66 *U-Matic*
- 66 *1 Zoll C Magnetband*
- 67 *VHS / S-VHS*
- 67 *BetacamSP*
- 68 *DigitalBetacam*
- 69 *IMX*
- 69 *DV*
- 69 *DVCPRO*
- 70 *HDCAM*
- 70 *HDCAM SR*

## ZIELFORMATE

- 71 *Vorbemerkungen*

### 72 **Sichtungsformate**

- 72 *Streaming-Formate*
- 74 *Sichtungs-Trägerformate*

### 75 **Masterformate**

- 75 *Digitale Videoband-Trägerformate*
- 76 *Bandlose-Trägerformate*
- 77 *Kompressionsformate zur Speicherung in Container (File)*

KAPITEL 2

**BESTANDSANALYSE, METADATEN UND SYSTEMATISIERUNG**

*Von Johannes Hercher (HPI), Anita Mitzscherlich (defa-spektrum) und Harald Sack (HPI)*

83 **DIGITALISIERUNG**

85 **Planung**

85 *Inhaltliche Planung*

87 *Technische Planung*

88 *Finanzielle Planung*

88 *Digitalisierung intern oder extern?*

**METADATEN – ERSCHLIESSUNG UND VERWALTUNG**

90 **Kategorien von Metadaten**

90 *Identifizierende Metadaten*

91 *Rechtliche Metadaten*

91 *Administrative Metadaten*

91 *Prozessbezogene Metadaten*

91 *Technische Metadaten*

91 *Strukturelle Metadaten*

92 *Filmografische Metadaten*

92 *Inhaltserschließende Metadaten*

94 **Aspekte einer Anforderungsanalyse für Metadaten**

96 **Metadaten-Standards**

97 *CWS (EN 15744, EN15907)*

98 *BMF*

98 *MPEG-7*

99 *MPEG-21*

## KAPITEL 3

### **DIE DIGITALISIERUNG**

*Von Olaf Legenbauer (OMNIMAGO)*

#### DIE DIGITALISIERUNG VON FILM

- 105 **Filmabtastung**
- 114 **Scanning**
- 120 **INGEST VON VIDEO**

## KAPITEL 4

### **FILM- UND VIDEORESTAURIERUNG**

*Von Jens Theo Müller (Telefactory)*

#### FILMFEHLER

- 124 *Nitro- und Acetatfilme*
- 124 *Magnetbandfehler*

#### DER RESTAURIERUNGSPROZESS

- 126 *Analoge Restaurierung*
  - 127 *Digitale Restaurierung*
  - 128 *Restaurierungsverfahren*
- 130 **FILMAUSBELICHTUNG UND ARCHIVIERUNG AUF FILM**

KAPITEL 5

**DIGITALE LANGZEITARCHIVIERUNG**

*Von Thomas Bähr (Technische Informationsbibliothek Hannover) und  
Michelle Lindlar (Deutsche Zentralbibliothek für Medizin)*

135 **BASISELEMENTE UND STRATEGIEN**

ZWEI ARCHIVIERUNGSEBENEN

136 **Archivierung auf der inhaltlichen Ebene**

138 *Empfehlungen zur Auswahl mit Formaten und Codecs*

140 **Archivierung auf der technischen Ebene**

141 *Datenträger – Empfehlungen zur Auswahl*

144 *Magnetbänder als Datenträger für die Langzeitarchivierung*

145 *Festplatten als Datenträger für die Langzeitarchivierung*

146 *Massenspeichersysteme für die Langzeitarchivierung*

KAPITEL 6

**DIGITALES MEDIA DATEN (ASSET) MANAGEMENT**

*Von Maike Albers (transfer media)*

152 *Einleitung*

MEDIA ASSET MANAGEMENT

153 **Begriffsdefinition**

153 **Nutzer(profil)**

154 **Digitale Daten – was nun?**

154 **Anforderungsprofil an ein MAM System**

## WORKFLOWS

### Die Archivierung

- 156 *Ingest des digitalen Assets*
- 156 *Anreicherung der Assets mit Metadaten*
- 157 *Automatische Medienanalyse*

### Die Workflows und Management

- 157 *Organisieren von Zugriffsrechten (administrative Interfaces)*
- 158 *Suchen und Finden*
- 158 *Sichten/Ver- und Bearbeiten*
- 169 *Rechtmanagement-System*

### 160 Transcoding

### 161 Distribution

### 162 FAZIT

## KAPITEL 7

### URHEBERRECHT UND DIGITALE VERWERTUNG

*Von Jaqueline Röber (transfer media)*

### 166 *Vorbemerkung*

### 167 GRUNDSÄTZLICHE RECHTSFRAGEN

### 170 VERWAISTE WERKE

### 175 *Anhänge*

### 182 *Vorstellung transfer media*

### 184 *Vorstellung »THESEUS - Neue Technologien für das Internet der Dienste«*

### 186 *Vorstellung Stadt Potsdam*