

Inhaltsverzeichnis

Dank	V
1. Einleitung	1
1.1. Zielsetzung	1
1.2. Stand der Forschung	9
1.3. Methode	17
2. Körperlichkeit in den frühen <i>Bühnenkompositionen</i>	19
2.1. Körperbilder als Realisation des Geistigen – Die Einflüsse der zeitgenössischen Künste und Ideen	20
2.1.1. »Trachten« als Volksseele: Eingang zu einer utopischen Welt	21
2.1.2. Einfluss von Maurice Maeterlincks Theater für Marionetten	25
2.1.3. Abkömmling einer göttlichen Figur: Edward Gordon Craigs Konzepte der Übermarionette	28
2.1.4. Das Geistige und der Körper: Einfluss der theosophischen Bilderwelt	32
2.1.5. Russische Identität: Körperbilder in den Ikonen	37
2.2. Körperlichkeit in den frühen <i>Bühnenkompositionen</i>	41
2.2.1. Das dramaturgische Schema der Figuren	41
2.2.2. Semiotische Erklärung des körperlichen Zeichens	51
2.2.3. Körperlichkeit zwischen dem Materiellen und dem Geistigen	54
3. Bewegung in den frühen <i>Bühnenkompositionen</i>	57
3.1. Die Suche nach der neuen Bewegungssprache auf der Bühne	58
3.1.1. Isadora Duncan und »Der Tanz der Zukunft«	61
3.1.2. Alexander Sacharoff – Komposition der bildhaften Gestik	65
3.1.3. Ikonenhafte Gestik und Meyerholds Stilbühne	71
3.2. Kandinskys Metapher der »Bewegung« und die Bühnensynthese	78
3.2.1. »Bewegung« als Metapher	78
3.2.2. Mit der »Bewegung« zur Bühnensynthese	80
3.2.3. Bewegungspartitur	84
3.3. Bewegungspraxis in den frühen <i>Bühnenkompositionen</i>	85
3.3.1. Kandinskys Hinweise zur Bewegungspraxis	85
3.3.2. Theorien zur Bewegung in der Malerei	87
3.3.3. Die kinetischen Zeichen in den <i>Bühnenkompositionen</i>	91
3.3.3.1. Mimisches Zeichen in den frühen <i>Bühnenkompositionen</i> ..	92

3.3.3.2. Gestisches Zeichen	94
3.3.3.3. Proxemisches Zeichen	96
3.3.3.4. Tanz	97
3.3.3.5. Sonstige räumliche und zeitliche Faktoren der Bewegung	98
3.3.4. Das Zusammenwirken der Bewegung und der Körperlichkeit	100
4. Analyse der frühen <i>Bühnenkompositionen I bis IV</i>	101
4.1. Hinweise zur Interpretationsmethode	101
4.1.1. Christliche Ikonographie und »Offenbarungen«	102
4.1.2. Farbsymbolik	103
4.1.3. Volkssage	105
4.1.4. Literatur	106
4.2. <i>Bühnenkomposition I Riesen</i> und Vergleich zu <i>Der gelbe Klang – Eine Bühnenkomposition</i>	107
4.2.1. <i>Bild I: Fünf Propheten und Cherubim</i>	112
4.2.2. <i>Bild II: Hinrichtung der Märtyrer und die gelbe Blume</i>	116
4.2.3. <i>Bild III: Davids Gründung Israels in Jerusalem und der rote Reigen</i>	124
4.2.4. <i>Bild IV: Der greise Simeon segnet das Jesuskind im Tempel</i>	130
4.2.5. <i>Bild V: Kreuzigung Christi – Erfüllung der Prophezeiung</i>	134
4.2.6. Weiterentwicklung zu <i>Der gelbe Klang</i>	135
4.2.7. Schluss: Gelb als Verkündungston der Offenbarung	139
4.3. <i>Bühnenkomposition II Stimmen oder Grüner Klang</i>	139
4.3.1. <i>Das erste Bild: Die Verklärung Jesu</i>	140
4.3.2. <i>Das zweite Bild: Ecclesia und Synagoge</i>	144
4.3.3. Schluss: Verklärung von Ecclesia und Synagoge im grünen Klang	152
4.4. <i>Bühnenkomposition III Schwarz und Weiß</i>	153
4.4.1. <i>Das erste Bild – Weiß: Verschwinden des Wunderbilds Mariä</i>	157
4.4.2. <i>Das zweite Bild – Schwarz: Kreuzzug</i>	159
4.4.3. <i>Das dritte Bild – Schwarz und weiß: Entschlafen der Gottesmutter und Erlösung im Grau</i>	161
4.4.4. <i>Das vierte Bild: Schwarzer Ritter und Mariä Lichtmeß, der blaue Vogel</i>	164
4.4.5. Schluss: Zwischen Orient und Okzident	166
4.5. <i>Bühnenkomposition IV Schwarze Figur</i>	166
4.5.1. <i>Bild I: Mondsichel und acht Menschen in Kostümen</i>	168
4.5.2. <i>2tes Bild: Liebespaar im verlorenen Paradies</i>	172
4.5.3. <i>3tes Bild: Schifffahrt zum Himmelreich</i>	179
4.5.4. <i>4tes Bild: Rosenkranz im Himmelreich und Einzug der klugen Frauen als Brautjungfern</i>	181
4.5.5. <i>5tes Bild: Erwählung des zukünftigen Reiters im Tannenwald</i>	188
4.5.6. Schluss: Himmlische Hochzeit und ihr Erbe	196
4.6. <i>Nachspiel (Ohne Musik)</i>	198
4.6.1. Analyse von <i>Nachspiel</i>	199
4.6.2. Schluss: Aufgabe des Künstlers	204

5.	Schluss	205
6.	Anhang	211
6.1.	Literaturverzeichnis	211
6.1.1.	Abkürzungsverzeichnis	211
6.1.2.	Quellen	211
6.1.3.	Kataloge	214
6.1.4.	Forschungsliteratur über Kandinsky	215
6.1.5.	Sonstige Forschungsliteratur	220
6.1.6.	Nachschlagswerke	224
6.2.	Abbildungen	225
6.3.	Abbildungsnachweis	251