

# Inhalt

1. „Ich sterbe, lieber Klopstock“: Nachdenken über eine Briefsorte .....	1
1.1 ‚Abschied‘ und ‚Abschiedsbrief‘: Ritual, Etymologie, Definitionen.....	1
1.2 Im Grenzbereich der Briefforschung: eine Bestandsaufnahme.....	9
1.3 Eine Briefsorte des 18. Jahrhunderts: Programmatisches, Anliegen und Aufbau .....	14
2. Modelle des Sprechens und Schreibens vor dem Tod von der Antike bis ins 18. Jahrhundert: ein vergleichender Überblick in Beispielen.....	21
2.1 Phaidra und Sokrates: Extrem und Exempel.....	21
2.2 Zwischen Ritualisierung und Narrenfreiheit: letzte Worte im christlichen Mittelalter und in der Frühen Neuzeit.....	31
2.3 Diskurse über Abschiedsbriefe und letzte Worte bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts: <i>Testament [...] vff eintzeble Zettelein,</i> <i>Rebels no Saints, Sterbe=Bibel</i> .....	46
2.4 Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen im 18. Jahrhundert: Subjektivität und Konvention in Briefkultur, Literatur und Sterbekünsten.....	62
3. Von Sterbenden lernen: Abschiedsbriefe als Erbauungs-, Erziehungs- und Trostliteratur .....	83
3.1 Elizabeth Singer Rowes <i>Letters Moral I</i> : Totenbriefe, ‚death-bed repentance‘, fiktionale Abschiedsbotschaften.....	83
3.2 Elizabeth Singer Rowes <i>Letters Moral II</i> : Rowes private letzte Briefe .....	94
3.3 Künstlichkeit, Realismus, ‚Authentizität‘: <i>Moralische Briefe zur Bildung des Herzens</i> und <i>Briefe von Sterbenden</i> .....	102
4. Überraschung, Rache, Rücksicht: Variationen des Exempels .....	117
4.1 Wenn der schriftliche Abschied nicht der letzte ist: Gellerts <i>Leben der Schwedischen Gräfinn von G***</i> .....	117
4.2 „Hear me, [...] as one speaking from the dead“: Richardsons <i>Clarissa</i> ...	123
4.3 Vom Rückzug des Sterbenden hinter die Schrift: Abschiedsbriefe in ausgewählten Werken Sophie von La Roches.....	133

5. Phaidras schweigsame Schwestern: Abschiedsbriefe als Geheimnisträger....	147
5.1 Befreiung vom und Freiheit zum Geheimnis.....	147
5.2 Das geheime Leben und Lieben der Frauen I: Pflicht und Desillusionierung.....	151
5.3 Das geheime Leben und Lieben der Frauen II: Julies verräterisches Herz.....	157
5.4 Luise und „Charlotte. Unglückliche Selbst und Kindesmörderin [...]“: Schreiben jenseits von Schweigegebot und Schande .....	164
6. Botschaften aus dem Jenseits der Gesellschaft? Abschiedsbriefe von Selbstmördern .....	177
6.1 Kontinuität und Veränderung: die suizidäre Sterbekunst.....	177
6.2 Die Nachwelt liest mit: Exempelwirkung und Philosophien .....	183
6.3 Abschiedsbriefe im Suiziddiskurs: Erfahrungsseelenkunde, Fälle, Fiktionen.....	194
7. Literatur und Wirklichkeit: Werther, der Brief an Lotte und was aus den Sterbekünsten wurde .....	209
7.1 Von Jerusalem zu Werther: Botschaften an Familie und Freunde.....	209
7.2 Der Abschiedsbrief an Lotte: Liebe, Wahn und scheiternde Exempel ...	212
7.3 Kritische Reaktionen und kreative Reinkarnationen .....	223
7.4 „Ich schreibe Ihnen vom Sterbebette aus“: das Fortleben der Sterbekünste in letzten Briefen von Selbstmördern ...	235
8. Am Ende ein Anfang: Schlussbemerkungen .....	253
Abkürzungsverzeichnis .....	255
Bibliographie .....	257
Quellen .....	257
Anthologien letzter Briefe .....	269
Wörterbücher und Lexika .....	270
Forschungsliteratur.....	271
Personen- und Werkregister.....	289