

Inhalt

Einleitung.....	11
1 Explikation von ‚Liedermacher‘	15
1.1 Zur Geschichte des Begriffsnamens ‚Liedermacher‘	15
1.1.1 Wortgeschichte I: ‚Liedermacher‘ vor Biermann.....	16
1.1.2 Wortgeschichte II: ‚Liedermacher‘ seit den 1960er Jahren. 19	
1.1.2.1 Wortverbreitung und wissenschaftliche Beachtung	19
1.1.2.2 Semantischer Wandel und Begriffsinflation	23
1.1.2.3 ‚Liedermacher‘ als Terminus technicus	30
1.1.2.4 ‚Liedermacher‘ als bester Begriff.....	31
1.2 Begriffsgeschichte	37
1.2.1 Methodologische Anmerkungen.....	38
1.2.2 Bisherige Bestimmungsversuche (‚Explicandum‘)	39
1.2.3 Kritik der Bestimmungsversuche	41
1.2.3.1 Unschärfe Denotationen im Definiens	42
1.2.3.2 Unzutreffende Wertungen in den Definitionen	44
1.2.3.3 Undifferenzierte Anwendung von Merkmalen.....	47
1.2.3.4 Unnötige Merkmalsrelativierungen.....	49
1.3 Herleitung der Definition von ‚Liedermacher‘	50
1.3.1 Erste Abgrenzung von ‚Liedermacher‘	51
1.3.2 ‚Liedermacher-Lied‘ und ‚Lied‘	52
1.3.2.1 ‚Autorenlied‘ als eigenständige Gattung.....	52
1.3.2.2 ‚Autorenlied‘ und andere Liedformen.....	56
1.3.3 Gebrauchsdefinition von ‚Lied‘	62
1.3.3.1 Bestimmung von ‚Lied‘ in der Autorenlied-Kunst	63
1.3.3.2 Musikalische Periodizität	66
1.3.3.3 Textaussage vs. Gesang.....	72
1.3.3.4 Isolierung des Liedhaften vom Kotext	72
1.3.3.5 Gebrauchsdefinition von ‚Lied‘	73
1.3.4 Weitere Konstituenten der Autorenlied-Kunst	74
1.3.4.1 Liedfremdes in der Autorenlied-Kunst.....	74
1.3.4.2 Schwankende Musik-/Vortragsmodi	77
1.3.4.3 Instrumentierung und Instrumentalbegleitung	83

1.3.4.4	Schlichter Aufführungsmodus.....	88
1.3.4.5	Simultan rezipierte Programme.....	94
1.3.4.6	Einbindung der Lieder in Programme.....	97
1.3.4.7	Fremdes im Selbstgemachten.....	97
1.3.4.8	Notation von Autorenliedern.....	100
1.3.5	Bestimmungsversuch von ‚Liedermacher‘ (Explication)..	104
2	Mani Matters Kunst des Autorenliedes.....	105
2.1	Mani Matter (1936–1972): Vita, Werk und Wirkungsgeschichte .	106
2.1.1	Vita	107
2.1.2	Werk.....	109
2.1.2.1	Werküberblick.....	109
2.1.2.2	Editorische Unschärfen	119
2.1.3	Wirkungsgeschichte	121
2.1.4	Das Werk in der Sekundärliteratur	127
2.1.4.1	Selbstständige Publikationen.....	127
2.1.4.2	Unselbstständige Publikationen	129
2.1.5	Diskussion zentraler analytischer Ansätze	133
2.1.5.1	Matter als Mundartliterat.....	134
2.1.5.2	Matters geistig-literarischer Horizont	140
2.1.5.3	Matter und seine Zeit.....	143
2.2	Der Autor	156
2.2.1	Funktionale Mehrschichtigkeit.....	156
2.2.2	‚Figuratives Ich‘	158
2.2.3	‚Clowneskes Ich‘	162
2.2.4	Charakterisierung der Darstellerfigur.....	165
2.3	Das Publikum.....	170
2.3.1	Unmittelbar permanent ‚ad auditores‘	170
2.3.2	Stufen unterschiedlicher Du-Anrede	171
2.3.3	Die Du-Anrede in Matters Werk	173
2.4	Das Programm	181
2.4.1	Programmrhythmus	182
2.4.2	Globale Programmorganisation.....	183
2.4.3	Binnengliederungen in Programmen	188
2.4.4	Mögliche vs. zwingende Kohärenz	191
2.4.5	Exkurs: Die Conférence	193

2.5 Die Versifikation.....	197
2.5.1 Rezeptionslenkende Metrik.....	197
2.5.2 Matters Reimkunst.....	206
2.6 Das Philosophische.....	211
2.6.1 Das Fragen.....	214
2.6.2 Die Dialektik.....	220
2.6.3 Das Scheitern.....	225
2.6.4 Das Kontrastieren.....	230
2.6.5 Das Religiöse.....	232
2.7 Von der Beschreibung bis zum Grotesken.....	236
2.7.1 Beschreibende und philosophische Poesie.....	237
2.7.2 Wortspiele.....	242
2.7.2.1 Wortspiel-Passagen.....	244
2.7.2.2 Wortspiel-Häufung.....	247
2.7.2.3 Wortspiel-Komplexe.....	249
2.7.2.4 Ambiguum, Allusion, Spiel mit Phrasen.....	253
2.7.3 Die Ironie.....	255
2.7.4 Der Nonsens.....	258
2.7.4.1 Unmögliches und Understatement.....	259
2.7.4.2 Potenzierung.....	266
2.7.4.3 Nonsens und Gattungsformen.....	267
2.7.5 Das Groteske.....	275
3 Zur Geschichte von Matters Kunst des Autorenliedes.....	279
3.1 Die frühe Phase (1953–1964).....	279
3.1.1 Zeitliche Abgrenzung der frühen Phase.....	279
3.1.2 Förderer, Vorbilder, frühe Formen.....	280
3.2 Die mittlere Phase (1965–1969).....	294
3.2.1 Zeitliche Abgrenzung der mittleren Phase.....	294
3.2.2 Vom Einzellied zum Gruppenprogramm.....	295
3.3 Die späte Phase (1970–1972).....	311
3.3.1 Von der Sechsergruppe zur Kleininformation.....	312
3.3.2 Die Soloprogramme.....	317
3.3.3 Das kohärente Gruppenprogramm: Kriminalgschicht.....	320

4 Schluss	325
Anhang	331
Interviews	331
Mani Matter	331
Ruedi Krebs	336
Jacob Stichelberger	340
Bernhard Stirnemann	347
Markus Traber	361
Fritz Widmer	370
Lieder	381
Alphabetisches Liederverzeichnis	381
Chronologisches Liederverzeichnis	388
Literaturverzeichnis	397
Mani Matter	397
Allgemeines Literaturverzeichnis	401
Register	427
Namensregister	427
Sachregister	436
Liedregister	444
Lesebiographisches Namensregister	448
Dank	451