

Teil 1: Zeichen erkennen, Zeichen gestalten

Drei Überlegungen als Einführung	17
1. Unordnung – Ordnung	17
2. Erinnerungen an eine Figur	18
3. Licht und Schatten – Weiß und Schwarz	20
I. Die Elemente eines Zeichens	23
1. Der Punkt	23
2. Die Linie	23
<i>a Die imaginäre Linie</i>	23
<i>b Die Linie an sich</i>	24
<i>c Die Horizontale und die Vertikale</i>	25
<i>d Die Schräge</i>	26
<i>e Die Kurve</i>	27
3. Beziehung zwischen den Linien	28
<i>a Die Gesten des Linien-Ziehens</i>	28
<i>b Reihung und Rhythmus</i>	30
<i>c Die Nähe</i>	30
4. Zeichen-Morphologie	31
<i>a Die »Geographie« der Empfindungen</i>	31
<i>b Symmetrie und Asymmetrie</i>	31
<i>c Morphologische Tafel 1</i>	33
<i>d Morphologische Tafel 2</i>	38
5. Zeichen-Topologie	40
II. Die Grundzeichen	43
1. Das Viereck	43
2. Das Dreieck	44
3. Der Kreis	45
4. Der Pfeil	48
5. Das Kreuz	49
III. Die Vereinigung von Zeichen	53
1. Beziehungen zwischen Zeichen gleicher Form	53
2. Beziehungen zwischen Zeichen verschiedener Form	57
3. Die Aussage des Innenraumes	59
4. Beziehungen zwischen geschlossenen und offenen Zeichen	60
5. Das Spiel mit zwei Gabel-Zeichen	61

6. Das »komplette« Zeichen	62
<i>a Morphologische Tafel 3</i>	62
<i>b Morphologische Tafel 4</i>	64
7. Zwischen Schema und Figur	66
8. Drudel-Zeichen	67
IV. Das Zeichen im Ornament	69
V. Die Zeichen des Dualismus	73
VI. Die Fläche	77
1. Von der Linie zur Fläche	77
<i>a Die Stärke der Linien</i>	78
<i>b Das An- und Abschwellen der Linie</i>	79
<i>c Die Bandform</i>	81
2. Das weiße Zeichen auf dunklem Grund	82
<i>a Vom Umriß zum Negativ</i>	82
<i>b Die variierende Leuchtkraft</i> <i>eines Innenraumes</i>	84
<i>c Die angedeutete Formgebung</i>	84
3. Das Schachbrettmuster	85
VII. Die Vortäuschung des Volumens	87
1. Übereinandergelegte Schichten	87
2. Das Flechten	89
3. Das »suggestive« Weiß	90
4. Die Perspektive	91
5. Der Schatten	92
<i>a Das beleuchtete Objekt</i>	92
<i>b Der geworfene Schatten</i>	93
6. Das ungewöhnliche Volumen	94
7. Optische Täuschungen	94
VIII. Die Vielfalt der Erscheinung	97
1. Zeichnung und Material	97
<i>a Die Werkzeuge</i>	97
<i>b Das Strich-Ende</i>	98
<i>c Das richtige Werkzeug</i> <i>zum richtigen Material</i>	100
2. Der Wert von Innenraum und Zwischenraum	100
3. Das Erscheinungsbild	102
<i>a Schwarz-Weiß</i>	102
<i>b Farben</i>	102

<i>c Halbtöne</i>	102
<i>d Strukturen</i>	103
4. Die Bild-Qualität	103
<i>a Die schematische oder »maßhaltende« Bildgebung</i>	104
<i>b Die naturalistische Bildgebung</i>	104
<i>c Die künstlerische oder »kontemplative« Bildgebung</i>	105
Versuch einer visuellen Synthese	106

Teil 2: Die Zeichen der Sprachfixierung

I. Vom Gedanken zur Abbildung	111
1. Die Vor-Bilder	111
2. Die Sprache und die Geste	111
II. Die Sprachfixierung	113
1. Zwei Arten der Schriftentwicklung	113
<i>a Die bildhaft »gebliebenen« Schriften</i>	114
<i>b Die »alphabetischen« Schriften</i>	114
2. Ein gemeinsamer Ursprung?	115
3. Die vererbten Archetypen?	115
4. Vom Bild-Zeichen zum Ideen-Zeichen	115
5. Die Determinativen	117
6. Vom Ideen-Zeichen zum Ton-Zeichen	118
III. Der graphische Reichtum der Bilderschriften	119
1. Von der sumerischen Bilderschrift zur Keilschrift	119
2. Die ägyptischen Hieroglyphen	123
3. Die Schriften auf Kreta	125
4. Die hethitische Bilderschrift aus Syrien	127
5. Die Bilderschrift aus dem Indus-Tal	129
6. Die Bilderschrift der Osterinsel	130
7. Die Runenschrift	131
8. Der chinesische Schriftenkreis	133
<i>a Die Weisheit des Yi-King</i>	133
<i>b Die chinesische Bilderschrift</i>	136
<i>c Die chinesische Schrift und die Architektur</i>	139

9. Die Schriften Amerikas vor Kolumbus	139
<i>a Die Bilderschrift der Azteken</i>	140
<i>b Die Bilderschrift der Mayas</i>	141
IV. Die Alphabete der Welt	143
1. Die geniale Erfindung des Buchstabens und ihre Ausstrahlung	143
2. Die Schriftengruppen der Welt	146
V. Das ABC der westlichen Welt	151
1. Die frühe Entwicklung	151
2. Die Kapitalform und die Minuskelform	153
<i>a Der Übergang vom Groß- zum Kleinbuchstaben</i>	153
<i>b Versuch einer Theorie der Gesten-Reduktion</i>	155
VI. Die Formentwicklung durch Schreib- und Drucktechniken	159
1. Die schwarze Strichgebung	159
<i>a Die Kalligraphie</i>	159
<i>b Über die Federstellung in anderen Sprachgebieten</i>	163
<i>c Gravur und Druck</i>	164
2. Die weißen Innenräume	166
<i>a Architektur und Schrift</i>	166
<i>b Der Raum</i>	168
3. Über die Artverwandtschaft der Lettern	170
VII. Die manipulierte Schriftform	175
1. Die rein proportionalen Variationen	175
<i>a Die Weite</i>	175
<i>b Die Fette</i>	177
<i>c Die Schrägstellung</i>	178
<i>d Die große Schriftpalette</i>	179
2. Die Abweichung vom Grundtyp	182
<i>a Die Zierbuchstaben</i>	182
<i>b Die »Antiquitäten«</i>	183
<i>c Die »figürlichen« Buchstaben</i>	183
<i>d Die Schriftformen der Zukunft</i>	183
<i>e Schrift-Bild und Bild-Schrift</i>	189
3. Die Monogramme	192
<i>a Die Abkürzung wird zur Sprach-Kürzung</i>	192
<i>b Von der Ligatur zum Ornament</i>	192

VIII. Die Textschrift und ihre Lesbarkeit	197
1. Die Schrift als weltweites Kommunikationsmittel	197
2. Die Schriftform und die Lesbarkeit	198
<i>a Vom Leseprozeß</i>	198
<i>b Die Stufung in der Lese-Motivation</i>	199
<i>c Die Form-Synthese der Alphabete</i>	200
IX. Die Zeichen der Zahlenwerte	205
1. Wertbezeichnungen mit Buchstaben	205
2. Ursprung und Werdegang der arabischen Zahlen	206
<i>a Die geniale Idee des Null-Wertes</i>	206
<i>b Der Ursprung und die Formenentwicklung</i>	207
3. Einige analytische Betrachtungen	209
<i>a Sprechen und Zählen</i>	209
<i>b Die Zahlen-Gesten</i>	209
<i>c Die Aufteilung in Grundelemente</i>	211
<i>d Die Zukunft der Zahlenformen</i>	211
X. Die Satz-Zeichen	213
1. Der Wortzwischenraum	213
2. Die Satzzeichen	214
<i>a Satz-Gliederungs-Zeichen</i>	214
<i>b Satz-Ausdrucks-Zeichen</i>	216
<i>c Referenz-Zeichen</i>	217
3. Das Et-Zeichen	217
4. Währungs- und andere Zeichen	218

Teil 3: Zeichen, Symbole, Signete, Signale

Einleitung	221
Die nichtalphabetische Zeichen	221
Neue Zeichen für die Wissenschaft	222
Bild-Zeichen für die Industrie	223
Die Zeichen der Wegweisung	223
Bildüberfluß – Bildüberdruß	224
Zurück zur Bilderschrift?	225
I. Vom Abbild zum Sinnbild	227
1. Das Bild	227
2. Das Schema	229

<i>a Die Stufen der Schematisierung</i>	229
<i>b Computerhilfe zur Schematisierung</i>	230
3. Der Plan	231
4. Die Allegorie	232
5. Die Bilder des Aberglaubens	233
II. Das Symbol	235
1. Was ist symbolisch?	235
2. Vom Symbol-Bild zum Symbol-Zeichen	236
3. Die unklare Verwendung des Begriffs »Symbol«	237
III. Der graphische Reichtum der figürlichen Symbole	239
1. Wie Bilder zu Symbol-Zeichen werden	240
<i>a Der Stilisierungs-Prozeß</i>	240
<i>b Die Vereinfachung durch Material und Werkzeug</i>	242
<i>c Gigantische Symbol-Zeichen</i>	244
2. Tier-Symbole	246
<i>a Von der Vielfalt zur Einfalt Darstellung des Vogels</i>	246
<i>b Von Leben und Tod Das Schlangen-Symbol</i>	248
<i>c Weitere Tier-Symbole Archetypen des Unbewußten</i>	252
3. Pflanzen-Symbole	256
4. Die menschliche Gestalt als Symbol	257
<i>a Der Körper als Gesamtfigur</i>	257
<i>b Teile des menschlichen Körpers</i>	259
5. Gegenstände, Landschaften, Naturelemente	263
6. Das Symbol der Mitte	266
IV. Die abstrakten Symbole	269
1. Der Weltraum und sein Zentrum	269
2. Das Kreuz-Zeichen und seine Verzierung	274
3. Zeichen, die Bewegung symbolisieren	276
4. Flechten, Verschlingungen, Knoten	277
5. Die Sonnen-Zeichen	280
6. Die Gestirne der Nacht	282
7. Das Symbol im Ornament	285
8. Geometrie und Symbol	287

V. Die Zeichen der Pseudowissenschaften und der Magie	291
1. Die Elemente	293
2. Die Zeichen der Astrologie	296
3. Die Zeichen der Alchimie	298
4. Kabbalistische Zeichen, magische Zeichen, Talismane	302
VI. Die Signatur-Zeichen	305
1. Steinmetz-Zeichen	307
2. Die Monogramme	311
VII. Die Zeichen der Gemeinschaft	315
1. Die Hausmarken	315
2. Japanische Familienwappen	318
3. Über die Heraldik	318
4. Gemeinschafts-Zeichen der Gegenwart	322
VIII. Die Marken-Zeichen	325
1. Das Markieren in der Vergangenheit	325
<i>a Von der Markierung zur Marke:</i>	
<i>Als Beispiel die Brandmarke</i>	325
<i>b Die Händler-Marken</i>	326
<i>c Die Handwerker- und Gewerbe-Marken</i>	327
<i>d Struktur-Zeichengebung Die Wasser-Zeichen</i>	328
2. Die Industrie-Zeichen der Gegenwart	330
IX. Die Zeichen der Technik und der Wissenschaft	339
1. Die Bilderschrift der Techniker	339
2. Die Zeichen der modernen Wissenschaften	341
X. Die Signal-Zeichen	345
1. Orientierung in der Umwelt	345
<i>a Deutung und Bedeutung der Signaltafel im Verkehr</i>	345
<i>b Die Schildform</i>	346
<i>c Die Farbe</i>	346
<i>d Die Reaktion des Fahrers auf das Signal</i>	347
2. Die Piktogramme	347
3. Signal-Zeichen in gedruckter Form	349

4. Über das Emotionale im Gewirr der Wege	352
<i>a Die Orientierung in öffentlichen Gebäuden</i>	352
<i>b Piktogramm-Systeme für Veranstaltungen</i>	353
5. Bedienungs-Signale	354
Versuch einer Synthese	357
Epilog	359
Bibliographie	360