

INHALT

Vorwort

2. Einleitung
3. Der Kunsttherapeut und sein Partner
4. Einstieg in die Therapie mit den Farben
5. Über das Wirksamwerden einer Farbe beim meditativen Verfahren auf der Grundlage der anthroposophischen Geisteswissenschaft
6. Der meditative Prozeß in seiner Durchführung
7. Die Studenten forschen
8. Reflexionen zur Farbmeditation
9. Farbmeditative Abläufe
10. Problemsituationen, die durch die Farbmeditation auffällig wurden.
11. Darstellung individueller Reaktionen auf die jeweiligen Farben
12. Meditation mit gemischten Farben
13. Erfahrungen mit komplementären Farben
14. Ein Ausschnitt aus der farbmeditativen Arbeit in bezug auf die planetarischen Vorgänge
15. Ein Wort zum Schluß