

Inhalt

Vorwort 9

I. Gehörfunktion und Verarbeitung musikalischer Informationen 13

Ton- und Klangempfindungen 13

Lautstärke und Tonhöhe 13

Klänge 17

Selektion maskierter Klänge 18

Sensorische Verarbeitung 20

Informationsverarbeitung und Bedeutungssuche 21

Angeborene Entdeckungsmechanismen 21

Grundlagen der Bedeutungssuche 22

Verarbeitungsstile der Hirnhemisphären 23

Grundformen des Musikverstehens 26

Gibt es einen musikspezifischen Code? 26

Codierung akustischer Signale bei Neugeborenen 28

Zusammenfassung 29

2. Entwicklung musikalischer Fähigkeiten 31

Entwicklungsverläufe spezifischer Fähigkeiten 32

Hören, Singen und Nachsingen 32

Tempo- und Takthalten 34

Melodisches Gedächtnis 36

Harmonisches Verständnis 37

Notationsverständnis 39

Entwicklung von Grundfähigkeiten im Überblick 42

Allgemeine Kennzeichen des Entwicklungsverlaufs 43

Sensorisch-motorische Grundfunktionen, Nachahmung und Rückmeldung 43

Musikalisches Tun als grundlegende Ausdrucksform musikalischen Wissens 44

Entwicklung der Erhaltungsfähigkeit 46

Zusammenfassung 50

3. Aufbau des musikalischen Wissens	52
Erfahrungsgeprägtes Wissen	52
Elementare Lernprozesse	52
Wissensstrukturen	54
Lernstrategien zum Aufbau des Tongedächtnisses	57
Entwicklungsbedingungen der Wissensaneignung	63
Tätigkeitserfahrung und enaktive Repräsentation	63
Somatosensorische Prozesse, Nachahmung und verkürzte Bewegungen	65
Konsequenzen für die Unterrichtspraxis	69
Entwicklung musikalischer Begriffe und Handlungskonzepte	72
Begriffliche Etikettierung	72
Etappenweise Erarbeitung musikalischer Konzepte	73
Mentales und aktives Training	77
Konzepte und die Lösung von Kompositions- und Improvisationsaufgaben	78
Zusammenfassung	81
4. Motivation und Musikhören	84
Grundlagen der Leistungsorientierung	84
Erfolgszuversicht und Mißerfolgsängstlichkeit	84
Entwicklung des Leistungsmotivs	86
Musikalisches Leistungsverhalten	88
Maßnahmen zur Förderung der Schülermotivation	90
Motivationsförderung durch Handlungsorientierung	90
Motivationsförderung durch die Orientierung des Lehrers an Bezugsnormen	93
Zusammenfassung	98
5. Sozialpsychologische Aspekte des Musikunterrichts	100
Grundformen des sozialen Verhaltens	100
Entwicklung des Rollenverständnisses	100
Sensibilisierungsfunktion der Musik	102
Kommunikation und Gruppenzusammenhalt	102

Pädagogisch relevante Befunde	104
Bedeutung der Gruppengröße	104
Lernen im sozialen Bezug	105
Kooperatives Handeln	106
Musikunterricht mit Tutorenunterstützung	110
Auswirkungen gruppenbezogenen Verantwortungserlebens	111
Zusammenfassung	112

6. Ergebnisse und Schlußfolgerungen 114

Ergebnisse im Überblick	114
Untersuchungen zur akustischen Informationsverarbeitung	114
Untersuchungen zur Entwicklung musikalischer Fähigkeiten	115
Untersuchungen zum Aufbau des musikalischen Wissens	116
Untersuchungen zur Lern- und Leistungsmotivation	118
Sozialpsychologische Untersuchungen	119
Schlußfolgerungen	120

Literatur	123
-----------	-----