

Inhalt

1	Einleitung	4
1.1	Kreatives Schreiben literarischer Texte	4
1.2	Produktives Verstehen literarischer Texte	5
1.3	Zum methodischen Umgang mit dem Buch	9
2	Grundformen des Erzählens	11
2.1	Alltägliches und literarisches Erzählen	11
2.2	Die Ich-Erzählung	14
2.3	Die Er-Erzählung	20
3	Der Leserbezug des Erzählens:	
	Figuren, Raum, Autor- und Leserrolle	29
3.1	Die Erzählformen, der Autor und der Leser	29
3.2	Der Leserbezug der Figurenzeichnung	32
3.3	Der Leserbezug der Raumdarstellung	37
3.4	Leser- und Autorrollen beim Erzählen	46
4	Zeitstrukturen des Erzählens	55
4.1	Konventionelle Zeitstrukturen des Erzählens	55
4.2	Moderne Zeitstrukturen des Erzählens	61
5	Erzählen in modernen Erzählformen	69
5.1	Erzählen mit verfremdetem Erzähler	70
5.2	Erzählen mit verfremdeten Erzählfiguren	77
5.3	Erzählen mit verfremdetem Erzählgeschehen	82
5.4	Mehrperspektivisches Erzählen	87
5.5	Erzählen in sich verändernder Perspektive	97
6	Erzählen in modernen Redeformen	102
6.1	Erzählen in modernen Dialogformen	103
6.2	Erzählen in moderner Erzähler- und Figurenrede	116
7	Erzählen in modernen Sprachformen	132
8	Erzählmontagen und -collagen	145
9	Anmerkungen	156
10	Autorenregister	164
11	Verzeichnis der Arbeitsanregungen	166