

Inhalt

Vorbemerkung.....	9
1. Sinn: verlustig.....	13
Krisengerede: Das Ende der Dekade ist die Stunde der Kommentatoren.....	13
Big Sinn ist tot. Zur Historizität substantiellen Sinns.....	17
2. Facetten der Melancholie.....	25
Der Streit.....	25
Zum Beispiel: Ein sanftes, lang hingezogenes Ende 25 · Schneiders Zorn 27 ·	
Aufgeklärte Moderne und melancholischer Regreß? 31 · Kein Kronzeuge der	
Anti-Melancholie: Peter Sloterdijk 37.	
Melancholischer Thron und praktische Vermissung - Anmerkungen zu Wolf	
Lepenes.....	41
Figuren der Melancholie.....	47
Mein Freund Tunda 47 · A Man Of About Thirty-Five 50 · Tunda, Flory und	
das Warten. Nachgeschobene Gedanken zum Melancholischen 52	
3. "Ein wunderbares Gefühl. Ich erinnere mich." Zur melancholischen	
Befindlichkeit erschöpfter Rebellen.....	57
Vorbemerkung 57	
Lebensweltliche Irritationen.....	58
Kommunikative Rationalisierung und Selbsterfahrung im Diskurs. 60	
Rebellion als Modernisierung.....	67
Nicht mehr zauberhaft: Aporien entzauberter Intimität.....	81
Zur Vorgeschichte 81 · Liebe als Beziehung: Die neuen Konflikte 83	
Das Vorspiel hat ein Nachspiel. Acht abschließende Thesen zum 68er-Komplex. ..	92
Vorspiel: Protest, Vernunft und neuer Sinn 92 · Nachspiel: Unsicherheit - Das	
Neue als Bürde 94	
4. Verwicklungen und Vermittlungen: Das Medium poetischer Texte und	
die Lebenswelt.....	101
Visionen einer Erbfolge: Poetik und Poetologie in neuem Glanz.....	101
Fiktion, Philosophie und Lebenswelt bei Jürgen Habermas.....	107
Intentionalität poetischer Bedeutungen.....	114
5. Der Taxifahrer.Uwe Timm: Kerbels Flucht.....	117
Auflösung des Politischen im verzweifelten Blick.....	117
Figur, Text, Autor.....	124
Heldentum des rebellierenden Körpers und schwacher Trost der Vernunft.....	132
Bilanz.....	140

6. Der Doktorand. Jürgen Theobaldy: Spanische Wände	145
Sehnsüchtiger Bildersturm - Zur Motivierung der angestregten Bildlichkeit	145
Rezensionen und Neubearbeitung 145 · Süchtig nach Bildern 146	
Martin: Schichten des Scheiterns	152
Dort wo man singt 153 · "... und einem Zustand von Gewißheit" 159 · "... auf dem Abstellgleis" · 164 · "...Hand in Hand zu überleben" 167	
"Dagegen kam ich nur schreibend an..."	180
Martins Hoffnungen 180	
7. Der Buchhändler. Botho Strauß: Die Widmung	187
Was das Normale ist... Zur publizierten Rezeption.	187
"Man hört nicht zu, man läßt nicht ausreden. Daher macht den Erzähler seine Gabe verlegen. "Überlegungen zum Erzählmodus der Widmung.	191
Diffuser Erzähler, starker Autor.....	201
"Stille Epoche, die keine Schicksale macht" Über einige Aspekte der Strauß'schen Geschichtsauffassung	206
TV als Welt 206 · Schlecht gemachte Zeiten? 208 · Butter auf dem Kopf 213 · "Den toten blauen gottgestohlenen Schimmer, unter dem er schließlich Ruhe fand" 217	
Liebe - "Ein altes Wort, man versteht es kaum noch"	222
Komische Liebe: unangemessen 223 · Finale der Erotik im Zeichen von Permission und Vernunft 225 · Gesellschafts- als Textkritik 229	
8. Nachbarschaften: Die Journalisten	233
Vorbemerkung 233	
Christoph Meckel: Licht.....	234
Diarische Beschwörung 235 · Werbebilder 237 · Sauberer Sex 239 · Tod: Rettung der Liebe und rettender Ausgang der Erzählung 240	
Paul Kersten: Absprung.....	244
Besonderheiten 244 · Unglückliche Liebe und die Legitimationskraft der Krankheit 244 · Streit auf dem Papier: das Alter ego als Briefpartner 247 · Die Zauberformel der Angst 248 · Heimkehr 253	
9. Besondere Kennzeichen.....	257
Zwischen Diarismus und Essayismus.....	257
Zeitverschiebungen 257 · Muster der Journaux Intimes 259 · Geschmack der Wahrhaftigkeit 261 · Reflexivität: Der Text gegen den Text 263 · Getarnter Essayismus 265	
Der Scene verhaftet, aber doch schon fast ein Dichter	268
Entwicklungslinien 268 · Zuschreibungen 279	
Im Schmerz geboren: konservativer Protest	289
Mit den Worten am Ende 289 · Die Frauen: Agentinnen des kalten Fortschritts - die Männer: Aristokraten ohne Macht und Geld 292 · Aus der Geschichte fallen 298	

10. Ästhetik des Scheiterns.....	307
Vom gekränkten Subjekttraum zur imaginären Selbstverwirklichung	307
Subjektdenken, Kränkung, Melancholie 307 · Dissidenzerfahrungen 312	
Das literarische Kunstwerk als imaginäre Selbstverwirklichung	314
Von Ohnmacht zu Allmacht 314 · Geschichten einer scheiternden romantisch-poetischen Selbstfindung 315 · Das imaginäre Wir der Erzählungen: Konturen einer problematischen Selbsterfahrung 323	
Metaphysik des verlorenen Glücks: Die romantische ist die wahre Liebe	326
Neue Sicht: Die Geschehnisse ereignen sich im Inneren des Subjekts.....	329
Inszeniertes Leiden, Allegorien und Sprachlosigkeit.....	333
Mangel des Lesers 333 · Zur Dialektik der Anerkennung 334 · Allegorischer Zauber 338	
Eine letzte Betrachtung: Camouflage des Scheiterns und Vorbereitungen zur Rückkehr des Dichters	344
Die Allegorien der scheiternden Helden 344 · Allegorien und Leser 345 · Rezeptionsverhältnisse 346 · Der geborgte Held. Schlußgedanke 349	
Verzeichnis der zitierten Literatur:	353