

INHALT

	SEITE
Vorwort	V
Text	1
Kommentar	21
Untersuchungen	87
§ 1. Handschrift. Verfasser. Zeitbestimmung	89
§ 2. Satzrhythmik	96
§ 3. Die Wirklichkeit der beschriebenen Gemälde	98
§ 4. Zur Kunst der Kunstbeschreibung	103
§ 5. Tradition und Neuerung in den gazäischen Bildern	108
Nachträge	116
I. Ein Mosaik aus Antiochien	116
II. Kritik an unsern Rekonstruktionen	117
Namen- und Sachregister	119
Tafeln	
Tafel I: Abbildung 1 bis 3	
Tafel II: Abbildung 4 bis 7	
Tafel III: Abbildung 8 bis 10	
Tafel IV: Abbildung 11	
Tafel V: Abbildung 12 bis 15	
Tafel VI: Abbildung 16 bis 17	
Tafel VII: Abbildung 18 bis 20	
Tafel VIII: Abbildung 21 bis 22	
Tafel IX: Abbildung 23 bis 24	
Tafel X: Abbildung 25 bis 26	
Tafel XI: Erste Rekonstruktion	
Tafel XII: Zweite Rekonstruktion	