

INHALT

| | SEITE |
|---|-------|
| Vorwort | V |
| Text | 1 |
| Kommentar | 21 |
| Untersuchungen | 87 |
| § 1. Handschrift. Verfasser. Zeitbestimmung | 89 |
| § 2. Satzrhythmik | 96 |
| § 3. Die Wirklichkeit der beschriebenen Gemälde | 98 |
| § 4. Zur Kunst der Kunstbeschreibung | 103 |
| § 5. Tradition und Neuerung in den gazäischen Bildern | 108 |
| Nachträge | 116 |
| I. Ein Mosaik aus Antiochien | 116 |
| II. Kritik an unsern Rekonstruktionen | 117 |
| Namen- und Sachregister | 119 |
| Tafeln | |
| Tafel I: Abbildung 1 bis 3 | |
| Tafel II: Abbildung 4 bis 7 | |
| Tafel III: Abbildung 8 bis 10 | |
| Tafel IV: Abbildung 11 | |
| Tafel V: Abbildung 12 bis 15 | |
| Tafel VI: Abbildung 16 bis 17 | |
| Tafel VII: Abbildung 18 bis 20 | |
| Tafel VIII: Abbildung 21 bis 22 | |
| Tafel IX: Abbildung 23 bis 24 | |
| Tafel X: Abbildung 25 bis 26 | |
| Tafel XI: Erste Rekonstruktion | |
| Tafel XII: Zweite Rekonstruktion | |