

# Inhalt

<i>Vorwort des Herausgebers</i>	7
<b>1 Der Impressionismus: vertraut oder neu zu befragen?</b>	9
<b>2 Die Vorgeschichte</b>	15
Exkurs über die Engländer	19
Orientierung auf die Realität	24
Pariser Kunstverhältnisse um 1860	29
<b>3 Auftritt einer neuen Generation</b>	33
Salon und Zurückweisung	55
Unterwegs zur eigenen Position	64
Impressionismus	94
<b>4 Einschnitt und Rückschlag</b>	103
Krieg, Umsturz und Zerstreuung	103
Die Barriere des Mißtrauens	110
<b>5 Gruppenausstellung und Namensgebung</b>	135
<b>6 Vom Selbstbewußtsein zum Zweifel</b>	145
Entfaltung des neuen Stils	145
Im Streit um Inhalte und Strategien	218
<b>7 Neoimpressionismus und Nachimpressionismus</b>	253
Die Farbe des Lichts: Divisionismus	279
Ursprünge und Dekor: Synthetismus	299
Licht für die Welt	314
Schmerzen des Vergnügens	320
<b>8 Die Früchte der Beharrlichkeit</b>	328
Erfolge und Enttäuschungen am Jahrhundertende	338
Harmonie parallel zur Natur	358
Weisheit des Alters	370
<b>9 »Die Meister haben Bestand«</b>	391
<i>Anmerkungen</i>	397