

Inhalt

Gottfried Küenzlen

9 Geleitwort

11 Vorwort

Die Phänomene

Peter Bubmann / Rolf Tischer

16 Spielarten populärer religiöser Musik

Rolf Tischer

29 Postmoderner Synkretismus im Bereich
der Rock- und Popmusik

Peter Bubmann

58 Urklang und Sphärenharmonie – Meditative Musik-
religiosität im Kontext der New Age-Bewegung

Peter Imort

75 Obertonsingen als Ahnung des Unendlichen?
Anmerkungen zu einem Phänomen populärer spiritueller
Musik

Erich Nestler

85 Mein sinnliches und übersinnliches Leben – Nina Hagens
autobiographische Collage

Andreas Malessa

101 Sympathy for the Devil – Satanismus und schwarze Magie
in der Rockmusik

Bernd Schwarze

- 107 Die Musi boomt – Neue Volksmusik und Heimatreligion

Peter Bubmann

- 116 Von Gospelrock bis Sacropop – Populäre christliche Musik – Ein Überblick

Positionen im Streit um populäre religiöse Musik

Wolfgang Schubmacher

- ✧ 128 Gregorianik contra Sacropop? Theologische Argumente im Streit um populäre Musik in der Liturgie

Andreas Malessa

- 140 Beaten oder Beten? Rockmusik und evangelikale Kritik

Peter Bubmann

- 147 Triviale Traumzeit? Die Diskussion um populäre religiöse Musik aus musiksoziologischer Perspektive

Peter Bubmann

- 163 Urklang des Lebens? Kritische Rückfragen an die meditative Musikspiritualität

Zu Beurteilung und Einsatz populärer religiöser Musik

Rolf Tischer

- 174 Postmoderner Synkretismus als Anknüpfungspunkt christlichen Glaubens? Überlegungen zum Umgang mit der Pop-Religiosität

Bernd Schwarze

- 187 »Everybody's Got A Hungry Heart...« – Rockmusik und Theologie

Peter Bubmann

- * 202 Das Charisma des Populären – Dimensionen der Kirchenmusik aus theologischer Perspektive

Clemens Bittlinger

- 219 Popmusik und lebendige Liturgie

Winfried Dalferth

- 227 Die Realutopie: Institut für christliche Populärmusik der Evangelischen Kirche in Deutschland

Peter Bubmann / Wolfgang Schuhmacher

- 236 Förderungsangebote im Bereich populärer christlicher Musik

Peter Bubmann / Rolf Tischer

- * 240 Thesen zum Umgang mit populärer religiöser Musik

- 245 Die Autoren